

# Hacia una historia de la **CRÍTICA MUSICAL** en España



## CONGRESO INTERNACIONAL **X** MUSPRES

María Belén Vargas Liñán (ed.)

Mauricio Rodríguez López (ed.)

Mónica Fernández Amador (ed.)

**Hacia una historia de la CRÍTICA MUSICAL en España**  
*Congreso internacional X Muspres*

texto:  
los autores

Libros Electrónicos n.º 133

edición:  
Editorial Universidad de Almería, 2022  
editorial@ual.es  
www.ual.es/editorial  
Telf/Fax: 950 015459

α

ISBN: 978-84-1351-150-4



Esta obra se edita bajo una licencia Creative Commons  
CC BY-NC-SA (Atribución-NoComercial-Compartirigual) 4.0 Internacional



En este libro puede volver al índice  
pulsando el pie de la página

- 7**      **INTRODUCCIÓN**
- 10**     **COMITÉS X MUSPRES**
- 12**     **PROGRAMA**
- 16**     **MARÍA ENCINA CORTIZO Y RAMÓN SOBRINO**  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
El teatro musical en el discurso periodístico de Valera y “Clarín”: Ópera y zarzuela desde el realismo literario
- 18**     **REBECA GONZÁLEZ BARRIUSO**  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
Repercusión en la prensa periódica de los estrenos de zarzuela de Guillermo Cereceda en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid
- 20**     **JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ**  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
La crítica musical y su papel en la consolidación del género chico: Un estudio hemerográfico de las temporadas 1893 a 1895 del Teatro Apolo de Madrid
- 22**     **JOSÉ MIGUEL PÉREZ APARICIO**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA  
Posicionamientos del catalanismo en torno a un teatro lírico nacional: La crítica a los espectáculos-audiciones Graner
- 24**     **NURIA BLANCO ÁLVAREZ**  
ESCUELA SUPERIOR MUSICAL ARTS, MADRID  
Recepción crítica de los estrenos de las zarzuelas de Manuel Fernández Caballero en la prensa madrileña
- 26**     **CRISTINA ROLDÁN FIDALGO**  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
*Luces y sombras en la crítica musical de finales del s. XVIII*
- 28**     **RICCARDO LA SPINA**  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, RIVERSIDE  
*“An anxiousness to appear original”: Between authority and amateurism in Rossini’s early Spanish critical reception (1818-1820)*
- 30**     **ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS**  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
*Oscar de la Cinna, Francisco de Asís Gil y la adopción de la ideología clásica: ¿Un caso de transferencia cultural?*

- 32 NIEVES HERNÁNDEZ ROMERO**  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
*La actividad musical del Lyceum Club a través de la prensa*
- 34 JAVIER JURADO LUQUE**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VIGO  
*El papel de la prensa cubana, y de la española en Cuba, en la promoción de las agrupaciones del Centro Gallego (1924-1932)*
- 36 MARCO ANTONIO DE LA OSSA MARTÍNEZ**  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA  
*La revista Ritmo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca: Interés, espacio, protagonistas y apoyo entre 1962 y 2021*
- 38 CHRISTINE E. WISCH**  
INDIANA UNIVERSITY  
*Music and gender in El Correo de las Damas (1833-1835)*
- 40 HELENA MARTÍNEZ DÍAZ**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
*La vida musical de las mujeres entre el siglo XIX y XX a través de la prensa local. Nuevas identidades y profesiones*
- 42 TERESA CASCUDO GARCÍA-VILLARACO**  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
*Granados mediático: su figura, su música y la crítica musical*
- 44 ÍÑIGO HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ DE RETANA**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE NAVARRA  
*Aita Donostia: Uso y discurso de su figura y obra a través de la prensa de la Belle Époque y del Franquismo*
- 46 JUANA MARÍA BOLAÑOS POLEGRE**  
ESCUELA COMARCAL DE MÚSICA DAUTE ISLA BAJA, SANTA CRUZ DE TENERIFE  
*La crítica musical de Adolfo Salazar en el periódico El Sol. El Neo-clasicismo y el Neo-nacionalismo como paradigmas de la nueva música: Falla y Strawinsky*
- 48 ÁLVARO FLORES COLETO**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
*La Stampa, o cómo crear una imagen de Manuel de Falla en la prensa italiana*

- 50 NOELIA LORENTA MONZÓN**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
*Más allá de los estrenos: Los ideales de María Rodrigo (1888-1967) a través de la prensa*
- 52 MARINA HERVÁS MUÑOZ**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
*“No soy de aquí ni soy de allá”: La crítica musical ante la “españolidad” y la “alemanidad” de Elena Mendoza*
- 54 INÉS RUIZ ARTOLA**  
UNIVERSIDAD DE MÚSICA FRYDERYK CHOPIN, VARSOVIA  
*“La Landowska” y su huella en la prensa española (1905-1936): Tournées, repertorios y recepción*
- 56 LETICIA OSUNA LÓPEZ**  
UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
*El fenómeno Rubinstein, un análisis discursivo de la crítica en prensa de sus primeros conciertos en España*
- 58 MARINA BARBA DÁVALOS**  
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ  
*La recepción de Guilhermina Suggia en la prensa española*
- 60 CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO**  
ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO DE MURCIA  
*El Diario de Murcia y el periodismo musical: Los artículos de Antonio Ramírez Pagán (1882-1902)*
- 62 EUGENIA GALLEGO CAÑELLAS**  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
*La crítica musical en red: F. Pedrell*
- 64 FRANCISCO LUIS AGUILAR DÍAZ**  
UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
*Un instrumental para separar fases. Propuestas de estudio en torno a la figura de Juan de Pablos*
- 66 IRENE DEL CARMEN CHICHARRO MARTÍNEZ**  
UNIVERSIDAD DE GRANADA  
*“Ostras, este tío se parece a Joe Strummer”: Aproximación a la figura de Joe Strummer a través de la crítica musical de Jesús Arias (1963-2015)*

- 68**     **JAVIER ARES YEBRA**  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
*Federico Monjeau (in memoriam): Cartografía estética de un viaje al centro de la crítica musical*
- 70**     **ANA CALONGE CONDE**  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
*Autoría o pseudónimo: Sociabilidad y elitismo intelectual como factores condicionantes de las críticas musicales en El Norte de Castilla entre 1910 y 1920*
- 72**     **ALFREDO PERSONAT REMOLAR**  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE CANARIAS  
*La influencia de la estética orteguiana en la crítica musical de Adolfo Salazar: Análisis estético de la columna "La vida musical" del periódico El Sol (1918-1936)*
- 74**     **MARÍA DOLORES CUADRADO CAPARRÓS**  
UNIVERSIDAD DE MURCIA  
*Crítica musical profesionalizada o no: En torno a la polémica sobre Manuel de Falla y Beethoven suscitada por un diario madrileño de 1927*
- 76**     **DANIEL MORO VALLINA**  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
La nueva música española a través de los escritos de Fernando Ruiz Coca (1950-1970). La construcción de un discurso crítico
- 78**     **ALICIA PAJÓN FERNÁNDEZ**  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO  
*El discurso periodístico y la autenticidad, el ejemplo de Alberto Mallofré en La Vanguardia*
- 80**     **UGO FELLONE**  
UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA  
*La crítica de músicas populares en la década de 1990: La configuración del subcampo entre centros y periferias*
- 82**     **LAURA GONZÁLEZ MARTÍNEZ**  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
*Performar identidades no canónicas: crítica musical y género en el rock indie español*

## **Congreso Internacional X MUSPRES**

### **HACIA UNA HISTORIA DE LA CRÍTICA MUSICAL EN ESPAÑA**

La crítica musical como objeto de estudio de la musicología española se inicia en los años 90 del siglo XX y, desde hace poco más de una década, ha experimentado un notable desarrollo, coincidiendo con la digitalización masiva de fuentes hemerográficas.

El surgimiento de la crítica musical en la prensa española se produjo en la segunda mitad del siglo XVIII, asociada al nacimiento de las primeras publicaciones periódicas y de la opinión pública. En la siguiente centuria, conocida como «la civilización del periódico», aparecieron las primeras revistas especializadas y se profesionalizó la figura del crítico musical en nuestro país. La prensa como medio de masas coincidió en España con el siglo XX, en cuyas primeras décadas la crítica musical vivió una de sus épocas doradas, con la presencia de grandes figuras del periodismo musical. Tras la Guerra Civil y el primer Franquismo, quedó particularmente condicionada ideológicamente por la intervención del Estado. Ya en los años 80 y 90 del siglo XX, la crítica musical se revitalizó ante la diversificación de la música popular urbana. Sin embargo, en los albores del siglo XXI se sumió en una profunda crisis, motivada por la caída de la industria discográfica y la sobreinformación y fácil acceso a la música suministrados por internet. En la actualidad, la era digital ha revolucionado el escenario del periodismo y la crítica musical, planteando nuevos desafíos que pasan por una adaptación de la actividad del crítico a los nuevos canales de información.

El X Congreso Internacional de la Comisión de trabajo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología se celebra en la Universidad de Almería del 28 al 30 de abril de 2022, y, en esta edición, cuenta, además, con el apoyo y organización del Grupo de investigación Historia del Tiempo Presente (HUM 576). La cita pretende ofrecer un marco de intercambio y debate en torno a la historia de la crítica musical en España publicada en la prensa -aún pendiente de realizar-, como una fuente de

investigación musicológica imprescindible para conocer nuestro pasado y presente musical.

Las líneas temáticas en torno a las cuales se vinculan las propuestas de investigación recibidas han sido las siguientes:

- Corrientes, planteamientos e historiografía de la crítica musical en España.
- Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España, así como de determinados periodos, estilos, géneros y prácticas musicales.
- Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.
- Análisis del discurso periodístico usado en la crítica musical española en periodos específicos.
- Relaciones de la crítica musical con otras disciplinas afines (crítica literaria, teatral, de bellas artes, cinematográfica, etcétera).
- Crítica musical en España y estudios de género: construcción y difusión de estereotipos. Temas, medios y discursos escritos por mujeres.
- Amateurismo, intrusismo y profesionalización del crítico musical.
- Crítica musical en prensa especializada y generalista en las periferias geográficas, económicas, políticas e ideológicas.
- Crítica musical en una cabecera periodística concreta, incluyendo la prensa no especializada.
- La crisis de la crítica musical tradicional en el siglo XXI: nuevas vías de comunicación.
- Temas a debate en la crítica musical actual y redefinición de la labor del crítico y la función del público en España.
- Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con Europa y América.

El programa del X MUSPRES lo componen treinta y cuatro comunicaciones que han sido valoradas positivamente por los miembros del Comité científico. Son presentadas por investigadores de más de veinte universidades y centros de educación superior españoles y extranjeros. Estas propuestas se han articulado en ocho sesiones, dedicadas a teatro lírico, crítica musical histórica, vida musical a través de la prensa, periodismo musical y mujeres, imagen mediática de compositores y compositoras, recepción de instrumentistas, críticos y discursos.

## Dirección

Mónica Fernández Amador (Universidad de Almería)

Mauricio Rodríguez López (Universidad de Almería)

M. Belén Vargas Liñán (Universidad de Granada)

## Comité Científico

Alberto Acebes de Pablo (Universidad de Valladolid)

Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja)

Walter A. Clark (University of California, Riverside)

Francesc Cortès i Mir (Universitat Autònoma de Barcelona)

Diana Díaz González (Universidad de Oviedo)

Enrique Encabo Fernández (Universidad de Murcia)

Francisco J. Giménez Rodríguez (Universidad de Granada)

Javier González Martín (Universidad de Almería)

Carol A. Hess (University of California, Davis)

José Antonio Lacárcel Fernández (Universidad de Granada)

Eva Moreda Rodríguez (University of Glasgow)

Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

Joaquín M. Piñeiro Blanca (Universidad de Cádiz)

M. Carmen Quiles Cabrera (Universidad de Almería)

Virginia Sánchez López (Universidad de Jaén)

José Ignacio Suárez García (Universidad de Oviedo)

## Comité Organizador (Universidad de Almería)

Francisco Luis Aguilar

Pilar Fernández

Emilia Martos

Carlos Sánchez

Adrian Tudorica

Delegación de Estudiantes (Facultad de Humanidades)

Asociación *Sapere Aude*

## Comité de Honor

Carmelo Rodríguez Torreblanca (Rector de la Universidad de Almería)

Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz (Decano de la Facultad de Humanidades)

Isabel Mercader Rubio (Decana de la Facultad de Educación)

Leandro Álvarez Rey (Catedrático de Historia Contemporánea, Universidad de Sevilla)

Jueves 28 de abril

**09'30. Recepción. Recogida de acreditaciones y material**

**10'00. Apertura oficial del congreso**

Dña. M<sup>a</sup> del Mar Ruiz Domínguez, Vicerrectora de Comunicación y Extensión Universitaria, Universidad de Almería  
 Dña. Isabel Mercader Rubio, Decana de la Facultad de Ciencias de la Educación  
 D. Rafael Quirosa-Cheyrouze Muñoz, Decano de la Facultad de Humanidades  
 Dña. Teresa Cascudo García-Villaraco, Presidenta de la Comisión Música y Prensa de la SEdeM

**10'45. Ponencia inaugural**

Presenta: Mauricio Rodríguez  
 D. Leandro Álvarez Rey, Catedrático de Historia contemporánea de la Universidad de Sevilla  
*La Prensa y la investigación histórica: de las hemerotecas a la digitalización*

**11'30. Pausa, café**

**Sesión 1. Teatro lírico**

Modera: José Antonio Lacárcel

**12'00. María Encina Cortizo y Ramón Sobrino**

(Universidad de Oviedo) [online](#)

*El teatro musical en el discurso periodístico de Valera y "Clarín": Ópera y zarzuela desde el realismo literario*

**12'30. Rebeca González Barriuso**

(Universidad de Oviedo) [online](#)

*Repercusión en la prensa periódica de los estrenos de zarzuela de Guillermo Cereceda en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid*

**13'00. Jonathan Mallada Álvarez**

(Universidad de Oviedo) [online](#)

*La crítica musical y su papel en la consolidación del género chico: Un estudio hemerográfico de las temporadas 1893 a 1895 del Teatro Apolo de Madrid*

**13'30. José Miguel Pérez Aparicio**

(Universidad Autónoma de Barcelona) [presencial](#)

*Posicionamientos del catalanismo en torno a un teatro lírico nacional: La crítica a los espectáculos-audiciones Graner*

**14,00. Nuria Blanco Álvarez**

(Escuela Superior Musical Arts, Madrid) [online](#)

*Recepción crítica de los estrenos de las zarzuelas de Manuel Fernández Caballero en la prensa madrileña*

**14'30. Descanso, comida**

**Sesión 2. Crítica musical histórica**

Lugar: Sala de Grados, CITE V

Modera: Belén Vargas

**16'00. Cristina Roldán Fidalgo**

(Universidad de La Rioja) [presencial](#)

*Luces y sombras en la crítica musical de finales del s. XVIII*

**16'30. Riccardo La Spina**

(Universidad de La Rioja) [online](#)

*"An anxiousness to appear original": Between authority and amateurism in Rossini's early Spanish critical reception (1818-1820)*

**17'00. Alberto Hernández Mateos**

(Universidad de Salamanca) [online](#)

*Oscar de la Cinna, Francisco de Asís Gil y la adopción de la ideología clásica: ¿Un caso de transferencia cultural?*

**17'30. Pausa, café**

**Sesión 3. La vida musical a través de la prensa**

Lugar: Sala de Grados, Edif. Ciencias de la Educación A

Modera: Mónica Fernández

**16'00. Nieves Hernández Romero**

(Universidad de Alcalá) [presencial](#)

*La actividad musical del Lyceum Club a través de la prensa*

**16'30. Javier Jurado Luque**

(Conservatorio Superior de Música de Vigo) [online](#)

*El papel de la prensa cubana, y de la española en Cuba, en la promoción de las agrupaciones del Centro Gallego (1924-1932)*

**17'00. Marco Antonio de la Ossa**

(Universidad de Castilla-La Mancha) [online](#)

*La revista Ritmo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca: Interés, espacio, protagonistas y apoyo entre 1962 y 2000*

**17'30. Pausa, café**

## Sesión 4. Periodismo musical y mujeres

Modera: María Palacios

**18'00. Christine E. Wisch**

(Indiana University) [online](#)

*Music and gender in El Correo de las Damas (1833-1835)*

**18'30. Helena Martínez Díaz**

(Universidad de Granada) [presencial](#)

*La vida musical de las mujeres entre el siglo XIX y XX a través de la prensa local. Nuevas identidades y profesiones*

**19'00. Pausa, café**

**19'15. Asamblea general MUSPRES**

Viernes 29 de abril

## Sesión 5. Imagen mediática de compositores y compositoras

Modera: Alicia Pajón

**09'00. Teresa Cascudo García-Villaraco**

(Universidad de La Rioja) [presencial](#)

*Granados mediático: su figura, su música y la crítica musical*

**11'00. Álvaro Flores Coletto**

(Universidad de Granada) [presencial](#)

*La Stampa, o cómo crear una imagen de Manuel de Falla en la prensa italiana*

**09'30. Íñigo Hernández Fernández de Retana**

(Conservatorio Superior de Música de Navarra) [online](#)

*Aita Donostia: Uso y discurso de su figura y obra a través de la prensa de la Belle Époque y del Franquismo*

**11'30. Noelia Lorenta Monzón**

(Universidad Complutense de Madrid) [presencial](#)

*Más allá de los estrenos: Los ideales de María Rodrigo (1888-1967) a través de la prensa*

**10'00. Juana María Bolaños Polegre**

(Escuela Comarcal de Música Daute Isla Baja) [online](#)

*La crítica musical de Adolfo Salazar en el periódico El Sol. El Neo-clasicismo y el Neo-nacionalismo como paradigmas de la nueva música: Falla y Strawinsky*

**12'00. Marina Hervás Muñoz**

(Universidad de Granada) [presencial](#)

*"No soy de aquí ni soy de allá": La crítica musical ante la "españolidad" y la "alemanidad" de Elena Mendoza*

**10'30. Pausa, café**

**12'30. Pausa, café**

## Sesión 6. Recepción de instrumentistas

Modera: Álvaro Flores

**13'00. Inés Ruiz Artola**

(Universidad Fryderyk Chopin, Varsovia) [presencial](#)

*"La Landowska" y su huella en la prensa española (1905-1936): Tournées, repertorios y recepción*

**14'00. Marina Barba Dávalos**

(Universidad de Alcalá) [presencial](#)

*La recepción de Guilhermina Suggia en la prensa española*

**13'30. Leticia Osuna López**

(Universidad de La Rioja) [online](#)

*El fenómeno Rubinstein, un análisis discursivo de la crítica en prensa de sus primeros conciertos en España*

**14'30. Descanso, comida**

## Sesión 7. Críticos

Modera: Marina Hervás

### 16'00. Cristina Isabel Pina Caballero

(Escuela Sup. de Arte Dramático de Murcia) [presencial](#)

*El Diario de Murcia y el periodismo musical: Los artículos de Antonio Ramírez Pagán (1882-1902)*

### 16'30. Eugenia Gallego Cañellas

(Universidad Internacional de Valencia) [online](#)

*La crítica musical en red: F. Pedrell*

### 17'00. Francisco Luis Aguilar Díaz

(Universidad de Almería) [presencial](#)

*Un instrumental para separar fases. Propuestas de estudio en torno a la figura de Juan de Pablos*

### 17'30. Pausa, café

### 18'00. Irene del Carmen Chicharro Martínez

(Universidad de Granada) [presencial](#)

*“Ostras, este tío se parece a Joe Strummer”: Aproximación a la figura de Joe Strummer a través de la crítica musical de Jesús Arias (1963-2015)*

### 18'30. Javier Ares Yebra

(Universidad de Buenos Aires) [online](#)

*Federico Monjeau (in memoriam): Cartografía estética de un viaje al centro de la crítica musical*

### 21'00. Cena y concierto en Clasi jazz (Calle Maestro Serrano nº 9, Almería)

Sábado 30 de abril

## Sesión 8. Discursos

Modera: Teresa Cascudo

### 09'30. Ana Calonge Conde

(Universidad de Valladolid) [presencial](#)

*Autoría o pseudónimo: Sociabilidad y elitismo intelectual como factores condicionantes de las críticas musicales en El Norte de Castilla entre 1910 y 1920*

### 10'00. Alfredo Personat Remolar

(Conservatorio Superior de Música de Canarias) [online](#)

*La influencia de la estética orteguiana en la crítica musical de Adolfo Salazar: Análisis estético de la columna “La vida musical” del periódico El Sol (1918-1936)*

### 10'30. María Dolores Cuadrado Caparrós

(Universidad de Murcia) [presencial](#)

*Crítica musical profesionalizada o no: En torno a la polémica sobre Manuel de Falla y Beethoven suscitada por un diario madrileño de 1927*

### 11'00. Daniel Moro Vallina

(Universidad de Oviedo) [online](#)

*La nueva música española a través de los escritos de Fernando Ruiz Coca (1950-1970). La construcción de un discurso crítico*

### 11'30. Pausa, café

### 12'00. Alicia Pajón Fernández

(Universidad de Oviedo) [presencial](#)

*El discurso periodístico y la autenticidad, el ejemplo de Alberto Mallofré en La Vanguardia*

### 12'30. Ugo Fellone

(Universidad Internacional de Valencia) [presencial](#)

*La crítica de músicas populares en la década de 1990: La configuración del subcampo entre centros y periferias*

### 13'00. Laura González Martínez

(Universidad de Valladolid) [presencial](#)

*Performar identidades no canónicas: crítica musical y género en el rock indie español*

### 13'30. Clausura del congreso

### 18'00. Visita guiada al casco histórico y Alcazaba de Almería

**PONENCIAS**

## EL TEATRO MUSICAL EN EL DISCURSO PERIODÍSTICO DE VALERA Y «CLARÍN»: ÓPERA Y ZARZUELA DESDE EL REALISMO LITERARIO

### Líneas temáticas:

Temas a debate en la crítica musical actual y redefinición de la labor del crítico y la función del público en España.  
Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**María Encina Cortizo** (Universidad de Oviedo)

**Ramón Sobrino** (Universidad de Oviedo)

### Resumen

Los escritores realistas españoles, desde Pérez Galdós (1843-1920) a Pardo Bazán (1851-1921), se comprometieron con la tribuna hemerográfica, aportando continuas reflexiones sobre el panorama artístico contemporáneo, y abordando inevitablemente cuestiones relativas a dos de los géneros teatrales con mayor presencia en la segunda mitad del siglo XIX: la ópera y la zarzuela. La música, que a ninguno resulta ajena, aparece de forma constante en su labor periodística y en su obra literaria, de hecho, es un elemento fundamental en su educación afectiva y forma parte habitual de la vida artístico-social de todos ellos, ya que fueron consumidores apasionados de teatro desde su juventud, además de autores y críticos. Ello les permitió desarrollar la crítica desde una perspectiva múltiple, teniendo en cuenta los diversos agentes implicados en el hecho teatral: autores, actores, público y crítica, sin dejar atrás los elementos visuales y escenográficos. Además, compartían un sentimiento cosmopolita y una profunda aspiración a la excelencia tildada hoy en ocasiones acriticamente como «elitismo», desde una perspectiva regeneracionista y europeísta.

En los últimos años se ha profundizado en el estudio de la producción periodística en relación con el hecho musical, de Galdós (Versteeg, 2014; Schlueter, 2016; Gallego, 2020) y Pardo Bazán (González Herrán, 1998 y 2013; Ríos, 2012, 2013, 2016; Perandones, 2015). Han aparecido también estudios relativos a la actividad como críticos de Valera (Amorós, 2008; Cortizo, 2012) y Clarín (la recopilación de todas las críticas en los volúmenes V de 2003, al X de 2012, de sus *Obras Completas*, llevada a cabo por Botrel y Lissorgues), los mayores representantes de la «crítica de evasión» y la «crítica comprometida» (Beser, 1968), pero apenas se han tratado las referencias a cuestiones «candentes» del contexto musical contemporáneo. Proponemos, pues, en este trabajo reflexionar sobre algunas de estas cuestiones «palpitantes» a través de los textos periodísticos de Valera (1824-1905) y Clarín (1852-1901), relevantes tanto en el ámbito de la creación –la dependencia cultural de Francia, el debate en torno a la ópera española o el mestizaje del género nacional, la zarzuela–, como de la producción –el Teatro Real y sus condiciones de arriendo, las subvenciones públicas y el teatro, o el proteccionismo cultural gubernamental–, y de la recepción –la decadencia del teatro en relación con el mercado teatral, la función del público, o la independencia/objetividad de la figura del crítico–.

**Palabras clave:** Musicología, Crítica, Ópera, Zarzuela.

## CV

---

MARÍA ENCINA CORTIZO es Catedrática de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo. Su línea de investigación está relacionada con la recuperación patrimonial de teatro lírico español, zarzuela y ópera, de los siglos XIX y principios del XX, desarrollando más de quince proyectos del Plan Nacional de I+D+i, dirigiendo 20 tesis doctorales, y coordinando el grupo de investigación ERASMUSH. Además de artículos y colaboraciones en diversas obras colectivas, ha publicado numerosos libros –entre ellos, la biografía de referencia de Emilio Arrieta (1998), o la edición de un volumen colectivo sobre teatro breve europeo en la editorial Brepols (2020)– y ediciones críticas de óperas y zarzuelas de Barbieri, Arrieta, Chueca, Barrios o Torrandell, que se han representado teatralmente y han sido grabadas en CD y DVD. Ha sido directora del Aula de ópera y zarzuela de la Universidad de Oviedo durante los últimos dieciocho años.

RAMÓN SOBRINO es Catedrático de Hª y CC. de la Música en la Universidad de Oviedo, donde ha cursado la licenciatura (1987) y el doctorado (1992) en Musicología, y la Licenciatura en Medicina y Cirugía (1985). Es, además, Titulado Superior de Conservatorio, habiendo sido profesor en los Conservatorios de Oviedo (1984-1987) y Gijón (1987-1989). Ha sido Director de Área de Investigación de Humanidades; Vicedecano de la Facultad de Gª e Hª; Director del Dpto. de Hª del Arte y Musicología, y coordinador del Programa de Doctorado. Ha dirigido 36 tesis doctorales, y desarrollado más de veinte proyectos de I+D+i del Plan Nacional y Autonómico. Sus campos de investigación son el análisis musical y la música española. Hay publicado más de 25 volúmenes de música sinfónica española (Marqués, Monasterio, Bretón, Chapí, Zubiaurre, Sarasate, Torrandell, Barrios, etc.) y doce de música lírica (Carnicer, Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Chueca, etc.).

# REPERCUSIÓN EN LA PRENSA PERIÓDICA DE LOS ESTRENOS DE ZARZUELA DE GUILLERMO CERECEDA EN EL TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO DE MADRID

## Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.

**Rebeca González Barriuso** (Universidad de Oviedo)

## Resumen

---

Guillermo Cereceda (Toledo, 1844-Madrid, 1919), fue un director de orquesta y empresario de teatros de zarzuela, género con el que formó varias y notables compañías, entre ellas dos en el Teatro del Príncipe Alfonso en las temporadas de verano de 1892 y 1893. También fue un prolífero compositor, con más de cincuenta títulos de zarzuelas, algunas tan célebres como *Pepe Hillo* (Teatro de los Bufos Madrileños, 01-10-1870) o *El maestro de Obras* (Teatro de la Zarzuela, 14-04-1900). Trabajó en colaboración con libretistas de la talla de Puente y Braña, Luis Mariano de Larra, José Jackson Veyán o Federico Jaques, entre otros.

Con este trabajo se pretende hacer una recepción crítica, basada en fuentes hemerográficas, de las once obras de Guillermo Cereceda puestas en escena en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid, de las cuales tres fueron estreno: *La espada de honor* (09-07-1892), *La barca nueva* (27-08-1892) y *La Bayadera* (10-07-1893).

Concretamente, la maniobra cómico-lírica militar en un acto y cuatro cuadros titulada *La espada de honor*, compuesta con gran esmero por Cereceda y con letra de Jackson Veyán, se estrenó el 9 de julio de 1892 en el teatro del Príncipe Alfonso de Madrid y posteriormente superó las doscientas representaciones en dicho teatro. La acción se desarrolla en Toledo. Jorge Busato, su escenógrafo, diseñó tres decorados que reproducían respectivamente las escenas de las afueras toledanas, el campamento de los Alijares y un fuerte con bandera española. Gustó especialmente el desfile de los alumnos de la Academia General Militar de Toledo, en donde los cadetes estaban representados por mujeres vestidas de militares y dirigidos por el cornetín de órdenes, que también era una mujer.

Cereceda cultivó la zarzuela grande, el género chico y el bufo y ha conseguido ser uno de los compositores más veces representados en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid.

**Palabras clave:** Guillermo Cereceda, Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid, Zarzuela.

## CV

---

REBECA GONZÁLEZ BARRIUSO es Doctoranda, Licenciada en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Patrimonio Musical y Diplomada en Magisterio (especialidad de Música) por la Universidad de Oviedo. También obtuvo el Grado Profesional de clarinete. En 2014 comienza su trayectoria investigadora en relación con la música española en el Madrid de la segunda mitad del siglo XIX. En la actualidad participa como comunicante en congresos y reuniones científicas, que compagina con su labor docente.

# LA CRÍTICA MUSICAL Y SU PAPEL EN LA CONSOLIDACIÓN DEL GÉNERO CHICO: UN ESTUDIO HEMEROGRÁFICO DE LAS TEMPORADAS 1893 A 1895 DEL TEATRO APOLO DE MADRID

## Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.

**Jonathan Mallada Álvarez** (Universidad de Oviedo)

## Resumen

---

Durante el último cuarto del siglo XIX, la capital española se vio inmersa en un nuevo sistema teatral conocido como Género Chico. Su adopción, supuso un cambio sin precedentes que afectó a todos los agentes involucrados en el sistema de producción musical: abaratamiento de las entradas, democratización de los horarios y la consiguiente apertura del ocio (reservado inicialmente a un público concreto) o las colaboraciones entre libretistas y compositores para nutrir de obras y estrenos esta voraz industria musical.

Seguramente, el coliseo que mayor proyección tuvo durante este periodo que abarca las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX, fue el teatro Apolo de Madrid. Su gestión por parte de los empresarios Arregui y Aruej, el éxito de las obras programadas y su enorme popularidad conllevaron la acuñación de términos que aún hoy perduran como “la cuarta de Apolo”, y llevaron al coliseo a ser considerado, de forma indiscutible, “la catedral del Género Chico”.

Sin embargo, la complejidad de este poliédrico sistema teatral requiere un tratamiento extenso y riguroso que se cimiente en las fuentes hemerográficas con la finalidad de complementar los estudios que se han elaborado hasta la fecha. De este modo, y al margen de la bibliografía existente sobre el género chico y el teatro Apolo de Madrid, la prensa coetánea al objeto de estudio se revela como una fuente primaria de carácter fundamental para abordar cualquier aspecto que guarde estrecha relación con el día a día teatral de la sociedad finisecular.

El objetivo, por tanto, de esta comunicación, es un análisis de las temporadas teatrales de 1893 a 1895 –del Apolo de Madrid– a través de las fuente hemerográficas contemporáneas al periodo seleccionado para poder realizar un acercamiento lo más exhaustivo posible al género chico y completar los relatos llevados a cabo hasta el momento para dirimir si, efectivamente en estas fechas, se vive el auge del sainete lírico madrileño y, en caso afirmativo, establecer cuáles fueron las causas determinantes que conformaron la etapa de mayor esplendor del género chico.

**Palabras clave:** Género Chico, Teatro Apolo de Madrid, Sainete lírico.

## CV

---

JONATHAN MALLADA ÁLVAREZ es Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo (promoción 2013-2017), logrando el Premio Fin de Grado patrocinado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Además, en dicha Universidad ha cursado el máster interuniversitario en Patrimonio Musical, siendo al mismo tiempo becario de colaboración del MECD en el Departamento de Historia del Arte y Musicología. Actualmente es becario predoctoral FPU dentro del programa de doctorado de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, bajo la tutela de la Catedrática María Encina Cortizo. Su tesis doctoral en curso, titulada *El teatro Apolo de Madrid en el último tercio del siglo XIX y el cénit del Género Chico*, se centra en el estudio pormenorizado del coliseo de la calle Alcalá, con la finalidad de analizar su incidencia en el panorama musical español de entresiglos.

## POSICIONAMIENTOS DEL CATALANISMO EN TORNO A UN TEATRO LÍRICO NACIONAL: LA CRÍTICA A LOS ESPECTÁCULOS-AUDICIONES GRANER

### Líneas temáticas:

- Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.
- Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.
- Análisis del discurso periodístico en la crítica musical española en periodos específicos.
- Relaciones de la crítica musical con otras disciplinas afines (teatro).
- Crítica musical en prensa especializada y generalista en las periferias geográficas, económicas, políticas e ideológicas.

**José Miguel Pérez Aparicio** (Universitat Autònoma de Barcelona)

### Resumen

---

A lo largo de la primera década del siglo XX, los autores catalanistas intentaron definir y consolidar diferentes propuestas de lo que había de ser el *teatre líric català*, un género lírico propio y diferenciado que representase la identidad nacional catalana.

La prensa jugó un papel esencial en el desarrollo del movimiento, puesto que los diferentes sectores del catalanismo cultural se agruparon según sus opiniones alrededor de las diferentes publicaciones periódicas especializadas, estableciendo entre ellas batallas dialécticas por cómo había de ser el futuro género lírico nacional.

Como el mismo Enric Morera plasmó en sus memorias, había pocos compositores dispuestos a materializar sus ideas con propuestas escénicas, pero una muy amplia y feroz crítica de opinión que pretendía marcar la dirección a seguir de los autores en lengua catalana según su perspectiva ideológica.

Los Espectáculos-Audiciones Graner, activos desde 1904 hasta 1908, fueron la institución más estable y duradera de este movimiento. Con Adrià Gual, Lluís Graner y Josep Carner como autores intelectuales, propusieron las “visiones musicales” como formato de teatro lírico que se basaba directamente en citas al romancero y al cancionero popular como herramienta de conexión y representación de la identidad cultural. La propuesta, aunque modernista en forma, presentaba un contenido y una premeditación conservadora que apuntaba ya hacia un pre-novocentismo y que recibió una muy dispar recepción por parte de la crítica.

Por una parte, el catalanismo más aferrado al modernismo radical y al drama musical wagneriano, criticó duramente en *Juventut* y *Art jove* las visiones musicales por su intención pedagógica, vitalista y, especialmente, porque su director artístico era un hombre “moral”. Por otra, recibió una muy buena acogida en las revistas especializadas en fotografía e ilustración por la calidad de las propuestas escenográficas, además de en las publicaciones más conservadoras y ligadas al sector católico, como *La Academia Calasancia*, por las constantes referencias al imaginario religioso en las visiones musicales.

También destacan las reseñas en la prensa satírica, como *Cu-Cut!*, que defendían un modelo de teatro catalán más cercano a la comedia, el costumbrismo y la opereta, y que recibieron con agrado las visiones musicales, hasta el punto de que sus redactores

se convirtieron en colaboradores de los espectáculos para hacer virar las producciones de la empresa hacia su terreno.

Esta batalla ideológica entre partidarios del wagnerismo y de la opereta costumbrista que se establece con los Espectáculos-Audiciones Graner continuará a lo largo de las primeras décadas del siglo XX entre los partidarios de un teatro poético novocentista y de la comedia ligera del Paral·lel. En este sentido, la trascendencia de los Espectáculos-Audiciones Graner fue tal que en los años 30, cuando los diferentes sectores estaban mucho más radicalizados, sus visiones musicales todavía eran mencionadas en la prensa de opinión tanto nacionalista como ultracatólica como pioneras en intentar asentar un teatro propiamente catalán a la vez que adecuado a la moral.

**Palabras clave:** Teatro nacional, Ópera, Catalán, Moral.

## CV

---

José Miguel Pérez Aparicio es Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y especialista en Historia y Teoría de las Artes Escénicas por el Institut del Teatre de Barcelona, uniendo ambos campos de interés en el teatro lírico. Actualmente es investigador con una beca FPU para desarrollar su tesis sobre los intentos de consolidación de un género de teatro lírico catalán durante el Modernismo. Previamente, colaboró en la UAM en estudiar la recepción del teatro musical francés en la Madrid ilustrada del siglo XVIII y tiene diversas publicaciones sobre los gremios de fabricantes de instrumentos de este mismo siglo. Ha trabajado en la Fundación Jacinto Guerrero, destacando como organizador de las Jornadas de Zarzuela 2020 y como coordinador de la exposición *Lírica en los muros: carteles de zarzuela*, que tuvo lugar ese mismo año en el Museo Cerralbo de Madrid.

# RECEPCIÓN CRÍTICA DE LOS ESTRENOS DE LAS ZARZUELAS DE MANUEL FERNÁNDEZ CABALLERO EN LA PRENSA MADRILEÑA

## Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.

**Nuria Blanco Álvarez** (Escuela Superior *Musical Arts*, Madrid)

## Resumen

---

Manuel Fernández Caballero (Murcia, 1835 - Madrid, 1906) es una de las figuras más relevantes del teatro lírico español de la segunda mitad del siglo XIX y el compositor más fecundo de zarzuelas de su época. Hemos documentado un total de 193 teniendo conocimiento de un puñado de ellas gracias a su mención en la prensa, en el caso de títulos menos populares o de obras que no llegaron a editarse, siendo este el único testimonio de que disponemos de unas zarzuelas que de otro modo se desconocería que existieron. Tras un exhaustivo trabajo de investigación con fuentes hemerográficas, revisando el día a día de casi medio centenar de publicaciones a lo largo de los más de 50 años de vida profesional de Caballero, hemos obtenido cuantiosa información que, por un lado, nos señala el camino seguido por el músico a lo largo del tiempo pudiendo discernir diferentes etapas en su trabajo y la evolución del mismo, y, por otro, nos permite realizar un análisis estético en cuanto a la recepción de sus obras gracias fundamentalmente a las críticas de los estrenos aparecidas en la prensa madrileña de la época. Resulta además interesante observar en ocasiones los distintos puntos de vista de diferentes críticos ante un mismo espectáculo y cómo a veces circunstancias extra musicales abren una agria polémica entre autor y crítico. La reconocida tendencia republicana del murciano le pasó factura en este sentido en más de una ocasión, incluso alguna revista parecía tener una inquina desmedida hacia el músico siendo implacables, con duros comentarios. No obstante, la realidad es que la inmensa mayoría de críticos y el público se rendían ante el innegable talento del compositor que firmó algunas de las zarzuelas más destacadas de todos los tiempos y que han llegado a nuestros días con el mismo éxito de antaño, como *El dúo de La africana*, *Gigantes y cabezudos*, *Los sobrinos del capitán Grant*, *Chateau Margaux* y *La viejecita*, todas ellas vigentes en nuestros actuales escenarios.

**Palabras clave:** Manuel Fernández Caballero, Zarzuela, Estrenos, Crítica musical, Siglo XIX.

## CV

---

NURIA BLANCO ÁLVAREZ es Doctora en Musicología y Licenciada en Historia y Ciencias de la Música con Premio Extraordinario por la Universidad de Oviedo. Compagina su labor investigadora con la docente y es crítico musical en las revistas *Scherzo* y *Codalarío*. Su principal línea de investigación se centra en la zarzuela del siglo XIX y principios del XX y específicamente en el compositor Manuel Fernández Caballero. Tiene además interés por la zarzuela en Hispanoamérica y por cantantes como Lucrecia Arana y Lucrezia Bori. Ha publicado el libro “Catálogo de la obra de Manuel Fernández Caballero” (Codalarío Ediciones) y coeditado “Microhistoria de la música española (1839-1939): sociedades musicales” (Universidad de Oviedo). Ha escrito artículos para diversas revistas y capítulos en libros como “Música lírica y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela” (Univ. Oviedo), “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques” (SEdeM), “Música, escena y cine (1896-1978): diálogos y sinergias en la España del siglo XIX” (Univ. Oviedo), “Bits, cámaras, música... ¡acción!” (Elpoblet edicions) y “En, desde y hacia Las Américas” (SEdeM).

## LUCES Y SOMBRAS EN LA CRÍTICA MUSICAL DE FINALES DEL SIGLO XVIII

### Líneas temáticas:

Análisis del discurso periodístico en la crítica musical española en periodos específicos.  
Relaciones de la crítica musical con otras disciplinas afines.  
Amateurismo, intrusismo y profesionalización del crítico musical.

**Cristina Roldán Fidalgo** (Universidad de La Rioja)

### Resumen

---

En las últimas décadas del siglo XVIII, a raíz de la aparición de las publicaciones periódicas por suscripción, la prensa se consolidó como voz y medio para expresar y controlar la opinión pública. La crítica dramática —que atendía a la música siempre y cuando estuviera supeditada a un texto literario— tuvo en este periodo un doble propósito: por un lado, enseñar al público a entender lo que veía y escuchaba sobre los escenarios, y a valorarlo conforme a unos criterios que aspiraban a lograr la imparcialidad; y por otro, como parte del negocio teatral, contribuir a la construcción de la fama de los intérpretes, que no se gestó de otro modo que a partir de estas publicaciones periódicas. Estos dos objetivos encontraron bastantes dificultades y contradicciones en su puesta en práctica. Ninguno de los críticos de la época era especialista en su materia de estudio, sino aficionados que, en muchos casos, lejos de querer instruir a sus lectores y sentar las bases para la crítica posterior, trataban de convencer de sus opiniones como acérrimos partidarios de un determinado intérprete o de una compañía en concreto. Esta dualidad suscitó una serie de polémicas de las que la prensa se hizo eco y que nos permiten hoy acercarnos a las problemáticas a las que se enfrentaron los primeros críticos. En estudios precedentes, se han abordado las dificultades a la hora de encontrar un lenguaje y unos criterios comunes para valorar las interpretaciones musicales que se veían sobre los escenarios. En el presente trabajo se pone el poco de atención en las polémicas surgidas en torno a la interpretación y el modo en que a través de la prensa se buscó construir la fama de determinadas figuras de la escena de finales del siglo XVIII. Con este propósito, se realizará una lectura y análisis de algunas de las fuentes hemerográficas más importantes al respecto.

**Palabras clave:** Crítica musical, Siglo XVIII, Interpretación, Teatro musical.

## CV

---

CRISTINA ROLDÁN FIDALGO es Doctora en Musicología por la Universidad Autónoma de Madrid con Premio extraordinario de Doctorado. Graduada en Historia y Ciencias de la Música (UAM), Máster en Música y Artes Escénicas (UAM), Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato (UNED). A lo largo de su trayectoria ha sido miembro de varios proyectos I+D, es autora de diversos artículos científicos y ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales. Ha sido profesora en la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Internacional de Valencia (VIU) y la Universidad de La Rioja (UR). En la actualidad es investigadora postdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad de La Rioja.

## “AN ANXIOUSNESS TO APPEAR ORIGINAL” – BETWEEN AUTHORITY AND AMATEURISM IN ROSSINI’S EARLY SPANISH CRITICAL RECEPTION (1818-1820)

### Topics:

Critical reception of composers and works premiered in Spain.  
Unexplored visions around the production of recognized music critics and the  
recovery of figures and signatures.

**Riccardo La Spina** (University of California, Riverside)

### Abstract

---

The introduction of Rossini's operas in Spain during Fernando VII's 1814-1833 reign seized public imagination towards an unprecedented paradigm shift. Their slow-but-sure reception (from 1815 through the 1820s) induced popular cravings for the theatrical and musical novelty's style. Its fascination also brought the inevitable struggle to comprehend it, provoking and stimulating unprecedented critical thought previously confined to oral expression and discussed in *tertulias* (salon and café circles). In 1817, the year after Madrid first received her first Rossini opera (*L'Italiana in Algeri*) comes an equally powerful novelty: the reintroduction of the cultural press with *Crónica Científica y Literaria*. Soon after its launch, two attempts at operatic reviews appeared, each about recently performed pieces from the French repertoire. Nevertheless, a year of missed opportunities followed, and critiques only resume with Lorenza Correa's anticipated return to ground Madrid's first dedicated opera company in the period.

The press of the *sexenio absolutista* (1814-1820) of Fernando VII's repressive restoration saw little aesthetic reflection on opera, singing, theater and music until dispatches (some signed *El Melómano*) modeled perceptions of the new style for indigenous audiences between 1818 and 1819. A flashpoint of Spain's intellectual manifestation of Rossini reception, the seminal operatic review of *Il Turco in Italia* (though comparing its novelty to the works and style of other composers in the canon) initialized the public's awareness, comparatively assessing Rossinian composition and querying Rossini's artistic character and musical aesthetic. Such insights were perceived as a challenge to other readers, some of whom furnished retorts, rather than being accepted by an inexperienced national readership, as alternative educational perspectives, intended to stimulate public taste-formation.

The scant objective reflection on the successful 1819-1820 season is due Melomano, but little such follows, instead favoring an ugly tabloid-like polemic comparing Correa to Adelaide Dalmani-Naldi. Heretofore overlooked as an object for detailed study, this important episode marks the dawning of significant transitions between Spanish music criticism's late-18th century emergence, and its early 1830s-1840s professionalization. This paper examines the character of Melomano's contribution through long-neglected periodical sources in context with what little preceded it and vitriol-weary editors' initial frustration with less-decorous contributors.

**Keywords:** Rossini, Criticism, Opera, Madrid, 1810s.

## CV

---

RICCARDO LA SPINA researches nineteenth-century vocal music, vocality in compositional practice and historical recordings, opera and criticism in Spain and Mexico, with membership in international study groups, presenting for scholarly societies (Società Italiana di Musicologia; Society for Musicology in Ireland; American Musicological Society; IRCTP, Tbilisi; etc). He received research awards (UK), visiting scholarships (Mexico, Spain, Italy), and the AMS' 2014 Hampson Fund Award for Research in Song (Antonio Barili). Published contributions include Grove, RILM, journals (PMM, Studies in Musical Theatre), Diagonal (at press). A concertizing tenor-soloist and composer, he is currently in residency as Visiting Scholar at the Center for Iberian and Latin American Music, University of California, Riverside, completing his doctorate in Musicology for the Universidad de La Rioja.

## OSCAR DE LA CINNA, FRANCISCO DE ASÍS GIL Y LA ADOPCIÓN DE LA IDEOLOGÍA CLÁSICA: ¿UN CASO DE TRANSFERENCIA CULTURAL?

### Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.

**Alberto Hernández Mateos** (Universidad de Salamanca)

### Resumen

---

Entre 1855 y 1856, el pianista de origen húngaro Oscar De la Cinna realizó una gira por la península ibérica en la que interpretó obras de compositores “clásicos” como Beethoven, Mozart o Mendelssohn, junto con algunas creaciones de su autoría. Se trataba de un repertorio pionero en el panorama concertístico español, donde las obras clásicas (“sabias”) solían interpretarse en entornos privados y los pianistas en gira se limitaban a tocar repertorio virtuoso. La presentación de De la Cinna vino acompañada por una intensa campaña en la prensa capitaneada por el crítico, compositor y teórico musical Francisco de Asís Gil (1829-1861). En sus escritos, este discípulo de Fétis enfatizó la dimensión trascendente del repertorio interpretado por el pianista húngaro; un repertorio articulado en torno al concepto de lo clásico, cuyo máximo exponente sería Beethoven. Pero, además, Gil llegará a transferir la cualidad de lo clásico al propio intérprete, que quedaría así convertido en un exégeta de la obra de los genios (cuando no en un profeta), y se distinguiría de otros pianistas cuyos atributos serían meramente técnicos.

Observada desde esta perspectiva, la gira de De la Cinna adquiere el carácter de un hito histórico, capaz de convertir a las críticas de Gil en el punto de partida de la asimilación de la “ideología clásica” en la crítica musical de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, tales afirmaciones deben ser matizadas. Para ello, y tras determinar en qué medida resultaba novedosa la propuesta de De la Cinna en el contexto europeo, se llevará a cabo un análisis de los programas y de las críticas de sus conciertos para determinar cuáles fueron las estrategias de negociación de la identidad desarrolladas por el pianista y qué peso relativo tuvieron en ellas los aspectos de carácter estético (en tanto “pianista clásico”) y nacional (en tanto “pianista húngaro”). Este análisis conducirá a un estudio del discurso generado en torno a De la Cinna (y, en particular, de las críticas de Gil) a fin de conocer el sustento filosófico, estético y, en su caso, político que le da sentido. Finalmente, la interpretación de estos resultados nos permitirá valorar la función de De la Cinna y Gil como posibles mediadores en la transferencia de un referente filosófico y estético de origen alemán, que habría penetrado en España a través de la interpretación de autores del ámbito francés como Fétis o Paul Scudo.

**Palabras clave:** Estética, Idealismo, Beethoven, Transferencia cultural, Recepción crítica

## CV

---

ALBERTO HERNÁNDEZ MATEOS es Doctor con la tesis *El pensamiento musical de Antonio Eximeno* (2012), también ha publicado artículos en revistas, como *Il Saggiatore Musicale*, *Revista de Musicología*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* y *Bulletin of Spanish Studies*, entre otras, y capítulos de libros en editoriales como Verbum, Ediciones Complutense y Ut Orpheus, sobre cuestiones relacionadas con el pensamiento musical y el discurso público en torno a la música. Es autor de la edición crítica del tratado *Del origen y reglas de la música*, de Antonio Eximeno (Verbum, 2016), ha estudiado y editado textos de Schopenhauer (*Sobre la música*. Casimiro, 2016) y Juan Andrés (*Historia de la teoría de la música*. Casimiro, 2017). Entre 2012 y 2021 trabajó en el Departamento de Música de la Fundación Juan March, y actualmente es Profesor Ayudante Doctor en la Universidad de Salamanca.

## LA ACTIVIDAD MUSICAL DEL LYCEUM CLUB A TRAVÉS DE LA PRENSA

### Líneas temáticas:

Análisis del discurso periodístico en la crítica musical española en periodos específicos.  
Crítica musical en España y estudios de género: construcción y difusión de estereotipos.  
Temas, medios y discursos escritos por mujeres.

**Nieves Hernández-Romero** (Universidad de Alcalá)

### Resumen

---

El primer Lyceum Club femenino en España fue fundado en 1926. Entre sus propósitos se encontraban el fomento del espíritu colectivo entre las mujeres y dotarlas de un espacio en el que expresar e intercambiar sus ideas libremente, así como defender los intereses de estas con la organización de todo tipo de actividades que beneficiasen el progreso femenino, entre ellas las culturales. En sus estatutos y reglamento se manifestaba su neutralidad ideológica y religiosa. Sin embargo, lejos de favorecer al Club, esta presunta neutralidad lo hizo objeto de críticas por parte de todo tipo de estamentos situados en diferentes frentes: desde los más conservadores, por el peligro que suponían para la sociedad y la familia tradicionales, hasta feministas que consideraban que no se mostraba suficientemente comprometido con la lucha por los derechos de las mujeres.

Las actividades musicales tuvieron un peso importante, contando con intérpretes como Joaquín Turina, Antonio Lucas Moreno, Rosa García Ascot, Julia Parody, Gloria de Loizaga, Lola Palatín o Emilia Quintero, entre muchos otros. En este trabajo se analiza la aparición y recepción en la prensa de las actividades musicales organizadas por el Lyceum Club. Se parte de la premisa de que la prensa y la crítica musical se configuran como fuentes imprescindibles para comprender los valores de cada época. No hay que olvidar que quienes escriben lo hacen desde sus propios intereses, creencias y subjetividades; factores que, debidamente tenidos en cuenta, pueden enriquecer la perspectiva y comprensión de los fenómenos que describen. A lo largo de este trabajo, se plantearán diversas preguntas; entre ellas, si su presencia o ausencia en diversas cabeceras se relaciona con el rechazo que esta asociación provocó en distintos frentes, la relevancia otorgada a las actividades, en este caso musicales, ofrecidas por el Lyceum, la consideración de los y las intérpretes y del público asistente, el repertorio incluido y su recepción o las filias y fobias de quienes firmaban las crónicas.

**Palabras clave:** Lyceum club, Música, Mujeres, Crítica, Siglo XX.

## **CV**

---

NIEVES HERNÁNDEZ-ROMERO es profesora de Música de la Universidad de Alcalá, Grado Superior de Piano y de Música de Cámara, y Licenciada en Filología. Su tesis, premio extraordinario de doctorado, sobre la formación y profesionalización musical femenina en España en el siglo XIX en torno al Conservatorio de Madrid, fue la base del trabajo que recibió el XXII Premio de Investigación María Isidra de Guzmán. Entre sus líneas de investigación destacan música y mujeres, historia de la educación femenina, género e igualdad en la adolescencia y didáctica e innovación docente, participando en diversos grupos y proyectos de investigación e innovación y de las que se han derivado diversas publicaciones.

## EL PAPEL DE LA PRENSA CUBANA, Y DE LA ESPAÑOLA EN CUBA, EN LA PROMOCIÓN DE LAS AGRUPACIONES DEL CENTRO GALLEGO (1928-1932)

### Línea temática:

Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con Europa y América.

**Javier Jurado Luque** (Conservatorio Superior de Música de Vigo)

### Resumen

---

José Fernández Vide (Ourense, 1893-1981) desarrolló una extensa labor como compositor, pianista y docente. En el período 1924-1932 se estableció en La Habana como director de las agrupaciones integradas en la Sección de Bellas Artes del Muy Ilustre Centro Gallego: Coro Típico (voces mixtas más instrumentos tradicionales), Orfeón (a cuatro voces masculinas) y estudiantina (cuerda pulsada, con flauta y violonchelo alternativos); además, desempeñó el puesto de profesor de instrumentos de cuerda frotada y pulsada del Conservatorio del Centro Gallego, del que llegó a ser director. Tanto en el proceso de selección para estos trabajos, como a lo largo de los años transcurridos en La Habana, la prensa cubana (y la española en Cuba y en Galicia), contribuyeron a la difusión del compositor y su labor, acrecentadas tras el triunfo de la estudiantina en el Concurso de Bandas, Orfeones y Estudiantinas organizado por el Comité de Turismo de la Asociación de Comerciantes de La Habana (1926) y, posteriormente, tras el estreno de sus dos zarzuelas gallegas en el Teatro Nacional (1928). La información recogida en prensa abarca disparidad de datos, que recogen desde festivales y homenajes a las calificaciones obtenidas por el alumnado que estudiaba en el Centro Gallego, pasando por todo tipo de actuaciones en las que Vide ejerciera como compositor, director o pianista acompañante.

Aunque Vide regresó a España, por razones desconocidas (probablemente de índole personal), en 1932, la prensa cubana continuó haciendo referencia a esta etapa durante años, estableciendo comparaciones (no siempre justas ni documentadas) con sus sucesores al frente de las formaciones musicales del Centro Gallego.

Esta comunicación pretende dar a conocer el papel que jugó la prensa de la época en la selección de José Fernández Vide para el puesto de director de las agrupaciones del Centro Gallego, la expectación generada ante su llegada a la isla, su reconocimiento y la creación del mito (que demuestra, entre otras, la expresión del crítico de turno: «Y la batuta mágica, el gran Vide»). Para ello, se han encontrado y seleccionado numerosas entradas de prensa provenientes del *Diario de la Marina*, *El Heraldo Gallego*, *Galicia: Revista Semanal Ilustrada*, *Eco de Galicia*, *La Región*, *Vida Gallega*, etc.

**Palabras clave:** Música coral, Conjuntos de instrumentos de cuerda punteada, Grupos de música tradicional, Música orquestal, Conservatorio de música.

## CV

---

JAVIER JURADO LUQUE es Titulado Superior en Música, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Máster en Musicología Histórica y Doctor en Didáctica. Dedicado a la docencia, es Catedrático de Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Vigo, colaborador de la Universidad Internacional de Valencia y director externo de tesis en la Universidad Politécnica de Valencia. Sus líneas de investigación se centran en compositores gallegos de transición entre los siglos XIX y XX, y alrededor de la zarzuela en Galicia. Ha publicado libros y artículos relacionados con la obra de Reveriano Soutullo, Ángel Rodulfo, Bernardo del Río y José Fernández Vide, de quien ha editado, además, la obra completa. Ha sido miembro del comité científico internacional de la revista *Música y Educación* y director de *Etno-Folk. Revista de Etnomusicología*; en la actualidad, pertenece al Consejo Asesor de *Estudios Bandísticos*.

## LA REVISTA *RITMO* Y LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA: INTERÉS, ESPACIO, PROTAGONISTAS Y APOYO ENTRE 1962 Y 2021

### Línea temática:

Crítica musical en una cabecera periodística concreta, incluyendo la prensa no especializada.

**Marco Antonio de la Ossa Martínez** (Universidad de Castilla-La Mancha)

### Resumen

---

La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) es un festival musical de gran trayectoria y relevancia. Surgido en 1962, es el cuarto ciclo más antiguo de España. Declarado de Interés Turístico Internacional, ha destacado por la capacidad de atracción de directores, solistas y formaciones vocales e instrumentales de muy diversas procedencias a la ciudad Patrimonio de la Humanidad. De la misma manera, el apoyo a la investigación musicológica, la composición e interpretación de nuevas producciones y la ejecución de partituras clave en la historia de la música sacra occidental han sido algunas de sus características principales a lo largo de su trayectoria.

En esta comunicación nos centraremos en el espacio que la revista *Ritmo* ha dedicado a la SMR en el periodo que va entre 1962 y 2000. En este lapso, la SMR estuvo dirigida por Antonio Iglesias (1962-1981), Pablo López de Osaba (1982-1993) y el binomio que compusieron Ismael Martínez Barambio e Ignacio Yepes (1994-2000). Así, analizaremos todos los datos relativos a las noticias, crónicas y críticas publicadas en estos años *Ritmo* sobre el festival conquense en estos años. También los aproximaremos a las personas encargadas de efectuar estos trabajos, la extensión que se dedicó y otros muchos ámbitos y aspectos.

**Palabras clave:** Semana de Música Religiosa de Cuenca, *Ritmo*, Crítica musical, Festivales, Gestión cultural.

## CV

---

MARCO ANTONIO DE LA OSSA es maestro en Educación Musical, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Master en Gestión Cultural y Doctor en Bellas Artes. Actualmente trabaja en el Ministerio de Educación y Formación Profesional de Madrid. Además, es profesor asociado en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM). También es profesor asociado en el Máster en Musicoterapia y en el Máster en Gestión y Emprendimiento de Proyectos Culturales en la UNIR. También dirige el Encuentro Internacional de Docentes de Música en Cuenca y el festival Estival Cuenca desde 2012. Hasta la fecha, ha publicado ocho libros, varios capítulos de libros y numerosos artículos en revistas indexadas españolas y extranjeras. También ha actuado como editor en tres volúmenes. Recibió el Premio de Musicología en 2011 por su tesis doctoral y el Premio Ciudad de Cuenca a la iniciativa cultural en 2019. En otro orden, es miembro del Club Deportivo Huélamó, un equipo amateur de atletismo. Además, es accionista minoritario del Real Betis Balompié.

## MUSIC AND GENDER IN *EL CORREO DE LAS DAMAS* (1833-1835)

### Topics:

Music criticism in Spain and gender studies: construction and dissemination of stereotypes. Topics, media and speeches written by women.  
Analysis of the journalistic discourse used in Spanish music criticism in specific periods.  
Critical reception of composers and works premiered in Spain.  
Critical reception of periods, styles, genres and musical practices.

**Christine E. Wisch** (Indiana University)

### Abstract

---

On June 3, 1833, the first issue of *El Correo de las Damas* appeared in Madrid. Aimed at aspiring and well-to-do women, the magazine presented itself as a “newspaper for fashion, fine arts, light literature, music, theaters, etc.” Music was represented in the journal with analyses and reviews of operas performed in Madrid, discussions of prominent composers and works both abroad and at home, and even the publication of selected pieces. Such inclusion in the magazine reflected an ongoing societal change that saw both a broader appreciation of music and an increased expectation of musical education among women. The new standard of musical literacy and valuation of music was made clear in the publication’s prospectus in which the editor, Ángel Lavagna, addressed music as a “sister” to painting (*pintura*) and drawing (*dibujo*) that “would consecrate the fine arts,” thus positioning music as both an equal to other arts while also imbuing it with a seemingly sublime or sacred quality.

*El Correo de las Damas* ceased publication for a few months, but in its third year, it returned with a slightly modified format that clearly prioritized music over its sister arts. This revised format not only included music first among the paper’s sections—both in subtitle and in physical content—but also promised consistent music publications with a corresponding price increase. Accompanying these later publications were brief descriptions of the musical works included and consideration of how they should be performed.

Although the *Correo de las Damas* has been the subject of a handful of studies, most have mentioned music only in passing as part of discussions centered on the journal’s fashion contents, the contributions of Mariano José de Larra, or general trends in women’s publications of the nineteenth century. In this paper, I briefly survey the musical contents of the short-lived *El Correo de las Damas*, which ran from June 3, 1833–December 31, 1835, and I consider both *how* and *which* music was presented to female audiences. I make comparisons between the reviews and musical essays in this journal with contemporary publications aimed at male audiences to determine if and how musical discussion or rhetoric was gendered. I also situate the musical discussions within the time period, which saw not only the publication of the first popular courtesy manual in 1829 with Mariano Rementería y Fica’s *El hombre fino*, but also the establishment of the nation’s first music conservatory, which accepted young girls who sought musical education for the sake of refinement (*para adorno*). In doing so, I demonstrate how *El Correo de las Damas* reflected changing societal expectations of

women's musical knowledge and abilities, which themselves illustrated developing contemporary ideas about the relationship between music and national progress.

**Keywords:** Women, Gender, Education, Refinement, Cultural capital.

## **CV**

---

CHRISTINE E. WISCH is a Ph.D. Candidate in musicology with a minor in ethnomusicology at Indiana University (IU), where she currently works as an adjunct lecturer. She has taught a variety of undergraduate and graduate music history and music appreciation courses ranging in topics from women musicians to art music of Latin America. Since 2016 she has been a staff member with IU's Latin American Music Center. Her work as a musicologist focuses primarily on nineteenth-century Spanish classical music and issues of patronage, gender, nationalism, and Romanticism. In 2019, she was a Phi Kappa Phi Dissertation Fellow for her in-progress dissertation "Politics, Patronage, and Music in 1830s Spain". Selected research awards received include a Jean Monnet Center of Excellence Travel Award (2019), A. Peter Brown Travel Research Fund (2018), and a Mellon Pre-Dissertation Grant (2017).

# LA VIDA MUSICAL DE LAS MUJERES ENTRE EL SIGLO XIX Y XX A TRAVÉS DE LA PRENSA LOCAL. NUEVAS IDENTIDADES Y PROFESIONES

## Línea temática:

Crítica musical en España y estudios de género: construcción y difusión de estereotipos. Temas, medios y discursos escritos por mujeres.

**Helena Martínez Díaz** (Universidad de Granada)

## Resumen

---

La vida musical de las grandes ciudades a finales del siglo XIX e inicios del XX ha sido ampliamente estudiada por la historiografía musical. Sin embargo, son necesarios estudios que profundicen en la actividad musical de las medianas y pequeñas ciudades pues, en la práctica, se diferenció de la de los grandes centros culturales. Ello permitirá conocer su carácter e influencia en la vida social y cultural de las mismas, ofrecer una visión más integral y compleja de la vida musical en la España de esa época, y, sobre todo, descubrir la diversidad de sus agentes, en nuestro caso las mujeres. En este sentido, la prensa diaria (local y nacional) se revela como una fuente fundamental. En ella encontramos eventos sociales y culturales en los que las mujeres tuvieron un papel fundamental como intérpretes, profesoras y público.

El estudio de la crítica musical profundiza especialmente en los conciertos de mayor impacto social, por las obras interpretadas, los compositores seleccionados o la presencia de destacados intérpretes, pero apenas destacan el papel de las mujeres. Se hace necesaria una historia de la música que no se limite a los grandes compositores y repertorios canónicos interpretados en las ciudades y grandes espacios, sino que incluya otros eventos y lugares para descubrir y analizar la diversidad mencionada y, por tanto, a mujeres como intérpretes, profesoras de música o público.

A lo largo del siglo XIX e inicios del XX las mujeres comenzaron a acceder a puestos profesionales desafiando los límites impuestos a su educación y actividad laboral. La música fue sin duda uno de los campos que permitió la proyección laboral y social para muchas mujeres que, a través de ella, lograron ser reconocidas y reconocerse como profesionales, tener un cierto prestigio social y una forma de expresar su creatividad más allá del ámbito doméstico. Esta actividad musical en pequeñas y medianas ciudades fue recogida en la prensa local, como sucedió en Granada o Almería. En ella aparecen profesoras de música, mujeres intérpretes y público femenino en eventos vinculados a instituciones musicales y culturales como la *Escuela de Música para Señoritas de la Sociedad Económica* y el *Conservatorio de Granada* o el *Ateneo almeriense*.

Esta comunicación pretende conocer cómo fue incorporada la actividad musical de las mujeres fuera del hogar, en el “espacio público”, en una representativa muestra cualitativa de la prensa granadina y almeriense entre 1880 y 1936 como *El Defensor de Granada*, *Noticiero granadino*, *Gaceta del Sur* y *Crónica meridional*. Se abordará cómo la prensa incluyó a las mujeres en la actividad musical, qué destacó de ellas y hasta qué punto reflejaba nuevas formas de feminidad, especialmente la profesionalización, en unas décadas tan relevantes en la construcción de las nuevas identidades femeninas.

El análisis de estas actividades a través de la prensa es para conocer cómo las mujeres superaron la tradicional educación musical de adorno, ocuparon nuevos espacios de sociabilidad, cursaron estudios musicales oficiales, e, incluso, accedieron a la profesionalización musical como profesoras o como intérpretes

**Palabras clave:** Música, Mujeres, Profesionalización musical, Prensa.

## CV

---

HELENA MARTÍNEZ DÍAZ es Graduada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y Máster en Patrimonio Musical. En la actualidad realiza la tesis gracias a un contrato de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Universidades centrada en Música y Mujeres a finales del siglo XIX e inicios del XX en Granada. Ha publicado en revistas de impacto como *Arenal* y *Resonancias* (en prensa), así como en otras revistas a nivel local (*Revista Velezana*). En 2021 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos de la Diputación de Almería. He participado en un Congreso Internacional de música en Lucca (Italia) y actualmente forma parte del comité organizador del Congreso Internacional “El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922)”.

## GRANADOS MEDIÁTICO: SU FIGURA, SU MÚSICA Y LA CRÍTICA MUSICAL

### Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.  
Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**Teresa Cascudo García-Villaraco** (Universidad de La Rioja)

### Resumen

---

No hubo consenso en la valoración crítica de Enrique Granados (1867-1916) posterior a su fallecimiento. Así, por un lado, Ernest Newman y José Subirá consideraron positivamente su obra para piano y sus investigaciones artísticas sobre la música histórica del siglo XVIII. Por otro lado, Jean-Aubry, que desempeñó un papel esencial en la promoción de la música española en Francia y el Reino Unido, y Adolfo Salazar, el crítico más influyente de Madrid en su época, subestimaron la relevancia artística de su obra. Ya antes de su desaparición, la imagen mediática de Granados había estado conformada por visiones muy diferentes entre sí. Así, por ejemplo, Pedrell y Mitjana introdujeron la idea de que Granados representaba el moderno renacimiento de la música española. Sus obras teatrales fueron relacionadas con el postwagnerismo por Muñoz, Morphy, Tintorer y Suárez Bravo, entre otros. La comparación con Albéniz fue un tópico establecido en la prensa española por Suárez Bravo y Turina, y repetido por Collet. Su talento para crear "imágenes musicales" a través del piano fue también un tópico en la recepción de su música, especialmente de la suite *Goyescas*. Granados, además, fue aplaudido como pianista. Como espero mostrar en esta comunicación, observando de forma panorámica el discurso periodístico construido en torno a la figura y la obra del compositor en un período amplio de tiempo (ca. 1890-1968), es posible detectar una pluralidad de agendas, argumentos, discursos, juicios y puntos de vista que, en última instancia, nos muestra la complejidad, no solo de su obra, sino también de la crítica musical de cualquier época. Este análisis es además relevante en la medida en que muchos temas abordados por la crítica acabaron formando parte del discurso historiográfico sobre el compositor. Para evitar equívocos, aunque resulte evidente, cabe subrayar que parto de la nítida distinción entre el discurso crítico que difunde la prensa periódica y el discurso historiográfico, independientemente de las relaciones que se puedan establecer entre ambos. En este sentido, el planteamiento, los objetivos y resultados esperados de mi comunicación no tienen absolutamente nada que ver con lo establecido por Miriam Perandones en su artículo "¿Granados no es un gran maestro? Análisis del discurso historiográfico sobre el compositor y el canon nacionalista español" (2016). Usaré como fuentes textos de carácter crítico publicados en prensa generalista y en revistas especializadas, así como en libros divulgativos escritos por críticos musicales. Los repositorios digitales han facilitado enormemente el acopio y consulta de este tipo de documentos. Por lo tanto, mi selección no solo amplía el elenco de fuentes hemerográficas utilizadas por

Perandones, sino también de las recogidas por Carol A. Hess (1991) y Josep Maria Rebés (2019).

**Palabras clave:** Enrique Granados, Crítica musical, Análisis crítico del discurso.

## CV

---

TERESA CASCUDO GARCÍA-VILLARACO es Profesora Titular del Área de Música de la Universidad de La Rioja, donde es coordinadora del programa de Doctorado Interuniversitario de Musicología. Ha ejercido de forma profesional el periodismo musical durante varios años, actualmente en el suplemento “La Lectura” del diario *El Mundo*. Preside el grupo de trabajo “Música y Prensa” de la Sociedad Española de Musicología. Fue elegida por mayoría absoluta por el Claustro Universitario de su universidad para desempeñar el cargo de Defensora Universitaria en febrero de 2016 y en marzo de 2020. Su ámbito de investigación se centra en las relaciones entre nacionalismo y música y en la crítica musical.

Más información: <http://unirioja.academia.edu/TeresaCascudo>

## AITA DONOSTIA: USO Y DISCURSO DE SU FIGURA Y OBRA A TRAVÉS DE LA PRENSA DE LA BELLE ÉPOQUE Y DEL FRANQUISMO

### Líneas temáticas:

- Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.
- Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.
- Análisis del discurso periodístico usado en la crítica musical española en periodos específicos.
- Crítica musical en prensa especializada y generalista en las periferias geográficas, económicas, políticas e ideológicas.

**Iñigo Hernández Fernández de Retana**

(Conservatorio Superior de Música de Navarra)

### Resumen

Dentro del nacionalismo musical vasco el compositor José Gonzalo Zulaika y Arregi (1886-1956), más conocido como Aita Donostia, ha sido considerado una de las personalidades más representativas de este movimiento regional. El acercamiento al estudio de su figura y obra desde la identidad de lo considerado como “vasco” siempre ha estado enfocado desde un discurso vasquista ligado a la corriente nacionalista propia de la década de 1980 y que poco tenía que ver con los enfoques ideológicos nacionalistas utilizados en épocas anteriores. El vaciado en prensa novedoso y extenso que proponemos sobre la figura y obra de Aita Donostia, junto con su análisis discursivo, permitirá reconstruir la percepción y tratamiento de su persona en el panorama musical de la España de la *Belle Époque* y del Franquismo como un producto “vasco”, utilizado de acuerdo a los parámetros ideológicos de cada época. De esta manera, conectaremos la difusión y uso de determinados repertorios del compositor con acontecimientos e instituciones determinadas. Así, por ejemplo, la Sociedad Nacional de Conciertos, durante el periodo de la Segunda República, aparece ligada a la gran repercusión de la música sinfónica de Donostia, en concreto a “Preludios Vascos” como música representativa del “estilo nacional”. O el uso que se le dan a las melodías populares y a las canciones corales durante el periodo franquista como elemento asiduo en la construcción de la cultura nacional de la dictadura.

**Palabras clave:** Aita Donostia, Vasquismo, Discurso nacionalista, Música vasca, Sociedad Nacional de Conciertos.

## CV

---

IÑIGO HERNÁNDEZ FERNÁNDEZ DE RETANA (Vitoria-Gasteiz, 2000) es violista y alumno de 4º curso de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Navarra. En la actualidad realiza el Trabajo Fin de Estudios en torno a la figura del Aita Donostia a través de la prensa, bajo la supervisión de la profesora en cátedra, Carolina Queipo. Como intérprete, ha participado en varias orquestas entre las que recientemente se encuentra la Joven Orquesta de Pamplona. En esta orquesta ha podido realizar no sólo una intensa actividad interpretativa sino también musicológica, colaborando como divulgador y presentador de los repertorios interpretados en diferentes salas del País Vasco y Navarra.

# LA CRÍTICA MUSICAL DE ADOLFO SALAZAR EN EL PERIÓDICO *EL SOL*. EL NEO-CLASICISMO Y EL NEO-NACIONALISMO COMO PARADIGMAS DE LA NUEVA MÚSICA: FALLA Y STRAWINSKY

## Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.

**Juana María Bolaños Polegre**

(Escuela Comarcal de Música Daute Isla Baja, Santa Cruz de Tenerife)

## Resumen

---

En el primer tercio del siglo XX, España se encontraba inmersa en un proceso de transformación política, social y estética, que generó una nueva corriente intelectual, liderada por un grupo de escritores, artistas e intelectuales que acabarían conformando la denominada generación de la república, o generación del 27, y que tuvo un correlato esencial en el ámbito de la creación musical y de la crítica musical.

Dicha generación de vanguardia hundía sus raíces en el regeneracionismo de las generaciones precedentes (del 98 y del 14), y sus miembros postularon un ideal estético basado en un nuevo paradigma: «la construcción de una estética de vanguardia en sintonía con el arte europeo del momento».

La creación de un discurso de renovación estética nacional, precisó de nuevos postulados filosóficos y estéticos, que pese a apostar por una cultura y arte de minorías “selectas”, pretendía elevar el nivel cultural del español medio. En este sentido, el periódico o diario, se convirtió en la vía perfecta de comunicación a la hora de promover dicha regeneración cultural y artística de España.

La crítica musical postuló unos valores estéticos –influidos por el *noucentisme* catalán de Eugeni d’Ors–, que primaban la ironía, la metáfora o el intelectualismo, frente a las corrientes románticas todavía en boga, y que tendrá en Ortega y Gasset a su mayor representante intelectual, quien venía defendiendo dicha renovación estética desde 1915, a través de la revista *España*.

En torno a las nuevas tendencias artísticas de vanguardia, el crítico musical Adolfo Salazar se convirtió en el vehículo esencial a la hora de proyectar el nuevo pensamiento estético de la música de vanguardia, utilizando para tal fin, el periódico independiente *El Sol* (1917), que dirigía Ortega y Gasset.

Los fundamentos estéticos del nuevo arte –retorno a un nuevo clasicismo, revalorización del pasado musical, concisión y reducción de medios, y la renovación del nacionalismo musical–, conformaron los valores de la nueva música, y fueron defendidos por la pluma de Adolfo Salazar –fundamentalmente en la sección “La vida musical” del periódico *El Sol*–, mediante una crítica musical que propugnaban dicha renovación estética de la música española.

En este sentido, Salazar abogó por la «nueva música», como nuevo paradigma estético, representado fundamentalmente por los compositores Manuel de Falla, en España, e Igor Strawinsky, en Rusia.

La selección y el análisis de las críticas de Salazar, publicadas en *El Sol*, junto al estudio técnico-musical de los fragmentos representativos del nuevo estilo musical, constituyen la principal aportación de la presente comunicación, y sirven para ilustrar y fundamentar los principios estéticos del neo-clasicismo y neo-nacionalismo, en tanto que modelos compositivos de la nueva música de vanguardia para la España de la década de los veinte, y primera mitad de los años treinta (hasta el inicio de la guerra civil).

**Palabras clave:** Nacionalismo musical, Estética, Neoclasicismo, Prensa musical.

## CV

---

JUANA MARÍA BOLAÑOS POLEGRE es Graduada Superior de Música en la especialidad de Clarinete por el Conservatorio Superior de Música de Canarias (2000). Certificado de aptitud pedagógica por el Instituto de Ciencias de la Educación (Madrid, 2001). Docente de la Escuela Comarcal de Música Daute Isla Baja (Tenerife, desde 1998). Directora de la Escuela Comarcal de Música Daute Isla Baja (Tenerife, desde 2001). Directora artística del ciclo musical “Los Caprichos Musicales de la Isla Baja” (Tenerife, ed. 2021 y 2022). Directora musical y artística de la agrupación musical “Nueva Unión” (Tenerife, desde 2013). Docente en programas de formación en alternancia con el empleo (Tenerife, 2021). Estudiante de 4º de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (Tenerife; promoción 2019-2022).

## LA STAMPA, O CÓMO CREAR UNA IMAGEN DE MANUEL DE FALLA EN LA PRENSA ITALIANA

Línea temática:

Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con Europa y América

Álvaro Flores Coletto (Universidad de Granada)

### Resumen

---

La relación de Manuel de Falla con la Italia de su época, en una primera idea, se antoja lejana y, a lo sumo, circunstancial. Sin embargo, la investigación está demostrando un contacto directo, fluido y constante que precede incluso al nacimiento del compositor y se prolongará más allá de su fallecimiento. Buena parte de esta investigación, conducente a la realización de una tesis doctoral, se apoya en la prensa como uno de los pilares fundamentales que la sustentan a través de este tipo de fuentes ricas y numerosas.

La identidad falliana en Italia se fue construyendo indudablemente a través de las informaciones que la prensa iba publicando sobre el compositor. La imagen de Manuel de Falla recorrerá todo un amplio espectro de interés que partirá desde las esporádicas apariciones de sus obras en cartelera hasta llegar a realizar especulaciones sobre su vida personal.

Así, partiendo de una profunda búsqueda en fuentes de prensa italiana, se realizará un recorrido cronológico por los principales textos que se refieren al compositor gaditano a través de *La Stampa*. A lo largo de 36 años (1913 – 1946), este diario se va haciendo eco de forma constante y regular de la presencia de Falla en la vida musical del país transalpino. En un total de casi cincuenta textos localizados a lo largo de la vida del compositor se puede apreciar el relevante papel jugado por la prensa a la hora de dar a conocer la producción de un extranjero, creando un estado de opinión sobre la misma y facilitando herramientas para ello. De igual modo, participa en la construcción de una imagen no solo personal del artista sino también anecdótica del personaje.

Por último, a pesar de tratarse *La Stampa* de un medio de comunicación de tipo generalista, o precisamente gracias a ello, ofrece al lector y, ahora también al investigador, una gran variabilidad en cuanto a tipologías textuales. Todo esto ofrece una visión más amplia para la reconstrucción del perfil artístico y biográfico, así como de la proyección e imagen social de Manuel de Falla en Italia.

**Palabras clave:** Italia, Prensa de información diaria, Identidad cultural, Identidad nacional.

## CV

---

ÁLVARO FLORES COLETO es Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada con Premio Extraordinario de Fin de Carrera (2014) y Máster en Patrimonio Musical (2015). En 2017 entra a formar parte del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR como personal de apoyo técnico a la I+D+i, en lo que serán los comienzos del Proyecto de *Investigación Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional*, del que forma parte. En octubre de 2018 obtiene una Beca FPU, volviendo a incorporarse a dicho Departamento como PDI con un proyecto de tesis centrado en las relaciones de Manuel de Falla con Italia. En 2021 realizó una estancia internacional en la Universidad Ca' Foscari de Venecia y desde 2022 forma parte del grupo *Alumni Levi* de la Fondazione Ugo e Olga Levi. Es también organista litúrgico y director del Coro Mozárabe de la Abadía del Sacromonte.

# MÁS ALLÁ DE LOS ESTRENOS: LOS IDEALES DE MARÍA RODRIGO (1888-1967) A TRAVÉS DE LA PRENSA

## Línea temática:

Análisis del discurso periodístico usado en la crítica musical española en periodos específicos.

**Noelia Lorenta Monzón** (Universidad Complutense de Madrid)

## Resumen

---

María Rodrigo (1888-1967) ocupó un espacio relevante en la escena musical madrileña durante la conocida como Edad de Plata (1915-1939). Este lugar destacado, que se vio reflejado en la prensa, no se ha visto correspondido en la historiografía musical. La dispersión de las fuentes de estudio de una vida tan convulsa como la suya, truncada por tres revoluciones y alejada de su país natal durante sus últimos 30 años, ha contribuido a este desconocimiento e invisibilización. Desde que su figura comenzara a atraer el interés de los investigadores, no hace más de una década, su labor como compositora ha ocupado la mayoría de los trabajos publicados en la actualidad. Pero, ¿qué sabemos realmente de ella más allá de lo que los críticos musicales escribían sobre sus estrenos?, ¿cómo se sentía?, ¿cuáles eran sus ideales y de qué forma estos se vieron reflejados en su trayectoria artística?

Las declaraciones de la propia compositora en diferentes entrevistas inéditas publicadas en prensa se convierten en una fuente de investigación imprescindible no solo para la reconstrucción de su trayectoria y sus gustos musicales, sino también para el acercamiento a sus convicciones debido, fundamentalmente, a que el resto de documentos personales de la artista no se conservan. Partiendo de esta premisa y utilizando la prensa como fuente principal, en esta comunicación nos acercaremos a los ideales de María Rodrigo a través del análisis del discurso periodístico, un aspecto todavía inexplorado pero primordial para entender su afán combativo y la forma en la que ella se desenvolvía en el entorno que le tocó vivir. Este acercamiento a sus ideales nos permitirá comprender, por un lado, sus compromisos activos por la defensa de sus convicciones krausistas a través de algunas de las instituciones más importantes del momento y, por el otro, las principales corrientes estéticas que marcaron su actividad práctica en el ámbito de la composición.

**Palabras clave:** María Rodrigo, Entrevistas, Discurso periodístico, Krausismo.

## CV

---

NOELIA LORENTA MONZÓN es Doctoranda beneficiaria de una ayuda para la Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Ciencia e Innovación en la Universidad Complutense de Madrid. Su tesis doctoral en curso, que realiza bajo la dirección de la Dra. María Nagore Ferrer y el Dr. Javier Suárez Pajares, se centra en la compositora madrileña María Rodrigo (1888-1967). Ha realizado una estancia de investigación en Ludwig-Maximilians-Universität München (Alemania), donde ha trabajado bajo la supervisión del Dr. Hartmut Schick (2021). En 2017 se graduó en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y, un año más tarde, finalizó sus estudios de Máster en Interpretación e Investigación Musical en la Universidad Internacional de Valencia. Compagina su labor investigadora con su actividad como intérprete. Es titulada superior de Música en la especialidad de Saxofón por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2019).

## “NO SOY DE AQUÍ NI SOY DE ALLÁ”: LA CRÍTICA MUSICAL ANTE LA “ESPAÑOLIDAD” Y LA “ALEMANIDAD” DE ELENA MENDOZA

### Líneas temáticas:

Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con Europa y América.

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.

Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.

**Marina Hervás Muñoz** (Universidad de Granada)

### Resumen

---

En esta comunicación se propone analizar comparativamente la lectura en prensa musical y generalista que se ha hecho de Elena Mendoza en tanto compositora española (sevillana) residente desde hace años en Alemania. En concreto, nos centraremos en el análisis de las críticas alemanas y españolas de sus dos teatros musicales o “teatro compuesto” (como se denomina a partir de su colaboración con Matthias Rebstock), *Der Fall Babel* (estreno y encargo del SWR Festspiele en 2019) y de *La ciudad de las mentiras* (estreno y encargo del Teatro Real en 2017). Entre los objetivos de la comunicación, se busca rastrear el discurso de la crítica sobre la procedencia y los recursos compositivos que, de una manera más o menos estereotipada, se encuentran vinculados a esa procedencia. Es decir, hasta qué punto se es siempre “español”; o en qué momento, como es el caso de Mendoza, ha llegado a ser “medio alemana” (Mendoza asume su procedencia sevillana, en particular, y española, en general, como un horizonte estético que no obvia, pero del que solo se hace cargo de manera central en algunas de sus obras, como en *Flamenco envisioned*, 2017-2018). Asimismo, es de nuestro interés dilucidar qué significa y qué se espera cuando se dice que alguien es “español”, es decir, qué se pierde por el camino hacia la homogeneidad conceptual y qué sobrevuela en el discurso sobre la composición ante ciertas adscripciones identitarias. Por ejemplo, en la crítica de Tomás Marco a *La ciudad de las mentiras* en *El Mundo* (21-02-2017), planteaba que Mendoza propone una “Escritura extraordinariamente difícil en esa técnica de cierta rama de la **vanguardia centroeuropea** que reclama para sí, tan ingenua como abusivamente, la verdad única de una música actual que es mucho más variopinta”. ¿Qué entendemos, de 2017 en adelante, por “vanguardia centroeuropea”? ¿Se participa en ella en tanto “española” o es una celebración a su capacidad de integrarse a ese horizonte europeo anhelando por las generaciones de compositores españoles a partir de la mitad del XX? En pocas palabras, se propone leer a través de la figura de Mendoza cómo se sigue adscribiendo la procedencia de los y las compositores/as (o su distancia con respecto a ella) como un elemento clave para articular el discurso sobre su recepción. En un contexto como el que vivimos, especialmente forzado a partir de la crisis económica de 2008 que generó una gran evasión de compositores españoles fuera del territorio nacional y en general marcado por una tendencia cada vez mayor a la celebración de la internacionalización, cabe reflexionar, por tanto, si sigue siendo relevante la persistencia del discurso sobre la nacionalidad en el acercamiento a un lenguaje

compositivo y cómo la distancia con el lugar de procedencia puede ser un elemento más del relato crítico. De la misma manera, se planteará cómo la insistencia en el origen marca aún, desde la crítica, el objetivo de las políticas públicas de estrenos.

**Palabras clave:** Elena Mendoza, Teatro compuesto análisis comparativo, Identidad nacional, Crítica musical española y alemana.

## CV

---

MARINA HERVÁS MUÑOZ es profesora ayudante doctora en la Universidad de Granada. Es licenciada en Filosofía (Universidad de La Laguna, 2011) e Historia y ciencias de la música (Universidad de La Rioja, 2014), Máster en Teoría e historia del arte y gestión cultural (Universidad de La Laguna, 2012) y Doctora en Filosofía (Universidad Autónoma de Barcelona, 2017) gracias una beca FPU. Ha realizado varias estancias en el Instituto de Investigación Social de Frankfurt am Main y en la Akademie der Künste de Berlín. Recientemente, ha editado junto a Pedro Alcalde *Terremotos musicales* (Antoni Bosch, 2020) y junto a Alberto Bernal y Anna Margules *Rastros de Vang. La primavera suspendida* (CentroCentro, 2020).

## “LA LANDOWSKA” Y SU HUELLA EN LA PRENSA ESPAÑOLA (1905-1936): TOURNÉES, REPERTORIOS Y RECEPCIÓN

### Líneas temáticas:

Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con Europa y América.

Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

Crítica musical en España y estudios de género: construcción y difusión de estereotipos. Temas, medios y discursos escritos por mujeres.

**Inés Ruiz Artola** (Universidad Fryderyk Chopin, Varsovia)

### Resumen

---

Gracias a la digitalización de prensa histórica en portales como la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura o las hemerotecas digitales de la Biblioteca Nacional de España, o la Junta de Andalucía (entre otras), hemos podido realizar un estudio pormenorizado del paso de Wanda Landowska por España en los años 1905-1936.

A excepción de su papel en la introducción del concierto histórico (estudiado por Sonia Gonzalo Delgado), o de su colaboración con Falla (reconstruida en la correspondencia trabajada por Loes Dommering), la relación de Wanda Landowska con España es un asunto apenas analizado y que ya apuntó Elena Torres en su artículo de 2013, en el que advierte la necesidad de una reconstrucción más pormenorizada.

Este estudio trata de suplir algunas de las lagunas en la reconstrucción de la carrera de Landowska en España y, por ende, en Europa, algo que quedó parcialmente borrado en 1941 tras su huida forzada a los Estados Unidos. Un aspecto crucial teniendo en cuenta que España ya formó parte de su primera gira y que fue un país en el que actuó recurrentemente durante tres décadas.

Las fuentes en prensa localizadas y ordenadas nos permiten, así, reconstruir en parte sus tournées por España (recorridos, instituciones, repertorios y la recepción de la crítica); además de constatar el reconocimiento y prestigio de Landowska en España a través de textos dedicados a ella por figuras como Cecilio de Roda, Eduardo López de Chavarri o Adolfo Salazar, entre otros; al igual que comprobar el papel de la prensa en la difusión de las teorías landowskianas; e incluso el descubrimiento de entrevistas realizadas por mujeres (como Magda Donato) que muestran el lado más personal de Landowska, su carismática personalidad y la creación de una figura femenina icónica. Aspectos todos que corroboran la importancia de la prensa como herramienta de

autopromoción y difusión de la figura de Landowska como interprete, teórica y pedagoga. Fuentes que nos permiten reconstruir no solo los caminos de Landowska por España, sino también el análisis de sus repertorios (tipos de programas, evolución, piezas recurrentes) y su acogida en prensa, el impacto de sus teorías, su aceptación o polémica.

En nuestra presentación haremos un recorrido por los puntos más destacados en orden cronológico y pondremos de manifiesto la trascendencia e importancia de la digitalización de prensa histórica hoy día para la realización de estudios musicológicos que permiten reconstruir la historia e importancia de figuras como la de Wanda Landowska en el devenir de la historia de la música de la primera mitad del siglo XX.

**Palabras clave:** Landowska, Prensa, España, Clave, Crítica.

## CV

---

INÉS RUIZ ARTOLA es Doctora en Historia del Arte (UMA), Licenciada en Historia y Ciencias de la Música (UGR), titulada superior en piano (CSM Granada) y Master en Gestión Cultural (UOC). Profesora adjunta del Departamento de Teoría de la Música de la Universidad Chopin de Varsovia, profesora colaboradora del Instituto de Historia del Arte (Universidad de Varsovia) y de la Escuela de Arte (Pontificia Universidad Católica de Chile). Autora de los libros: *A contrapelo* (Metales Pesados, 2018) y *Formisci* (Libargo, 2015), y de numerosos artículos científicos en torno a música y arte contemporáneos. Desde 2019 investiga la figura de Wanda Landowska, de la que ya ha publicado varios artículos, está en espera de un monográfico en Chopin University Press y por la que ha sido becada en 2022 por el Ministerio de Cultura en Polonia para la realización de su primera biografía. Es también curadora independiente, conferenciante, ensayista y traductora. Vive y trabaja en Varsovia desde 2004.

# EL FENÓMENO RUBINSTEIN: UN ANÁLISIS DISCURSIVO DE LA CRÍTICA EN PRENSA DE SUS PRIMEROS CONCIERTOS EN ESPAÑA

## Línea temática:

Análisis del discurso periodístico usado en la crítica musical española en periodos específicos.

Leticia Osuna López (Universidad de La Rioja)

## Resumen

---

El objeto de esta comunicación es analizar el debut de Arthur Rubinstein en España (1915) a través del estudio de la recepción de sus conciertos en la prensa. Para ello se han comparado fuentes hemerográficas británicas y españolas utilizando el análisis crítico del discurso.

El foco de interés se centra en la figura de Rubinstein como fenómeno mediático. El intérprete tuvo contacto directo con el país desde muy joven y su estancia no pasó desapercibida para la sociedad musical española, convirtiéndose en palabras del propio pianista, en el exitazo que le abrió las puertas no sólo de España, sino del resto del mundo. La *tourné* ibérica de Rubinstein conforma un hecho relevante en la historiografía de nuestro país, tanto por la relevancia del personaje como por la intensidad de su interacción, las consecuencias que tendría para su trayectoria, e incluso las circunstancias políticas del contexto (Primera Guerra Mundial).

Esta presentación de Rubinstein como personaje de referencia, se vertebra longitudinalmente analizando discursos configuradores de poder y constructores de identidad; y extrayendo tópicos donde su imagen aparece ligada a lo que se concibe como intérprete dentro del canon musical occidental. Asimismo, a través de la comparación de fuentes hemerográficas geográficamente dispares, se extraen características comunes (explicitud de vínculos de poder y redes de contacto; y la cuestión de pedigrí sirviéndose del apellido como justificación de genio romántico y talento innato) o diferenciadoras (homogeneidad en la crítica nacional que tiende a una valoración hiperbólicamente positiva frente al equilibrio en la británica; el tratamiento del público; e indicadores de aliadofilia frente a la neutralidad española, entre otros).

A lo largo de toda esta investigación, no sólo se ha podido constatar que la recepción de Rubinstein en España se inició efervescentemente y que sirvió de trampolín en su carrera concertística, entrando a formar parte de la lista de intérpretes que iban constituyéndose como paradigmas de ese canon histórico-interpretativo que se va estableciendo durante el siglo XX, sino que además, se ha verificado la manera en la que la prensa colaboró en la construcción de la figura identitaria de Rubinstein vinculada con un nuevo modelo de artista moderno dentro de una estructura de poder aun decimonónica.

**Palabras clave:** Recepción historiográfica, Análisis crítico del discurso, Crítica musical.

## **CV**

---

LETICIA OSUNA LÓPEZ acabó sus estudios de enseñanzas artísticas musicales superiores en interpretación pianística, continuando en el aprendizaje musical con vistas a la aplicación práctica interpretativa e investigadora que combina con la labor pedagógica. Actualmente está acabando su Trabajo Fin de Máster de musicología aplicada en la Universidad de La Rioja. Está interesada en la crítica musical y el estudio de la prensa como fuente de investigación.

## LA RECEPCIÓN DE GUILHERMINA SUGGIA EN LA PRENSA ESPAÑOLA

### Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Recepción crítica de periodos, estilos, géneros y prácticas musicales concretas.  
**Crítica musical en España y estudios de género: construcción y difusión de estereotipos. Temas, medios y discursos escritos por mujeres.**

**Marina Barba Dávalos** (Universidad de Alcalá)

### Resumen

---

La violonchelista Guilhermina Suggia (1885-1950) es la imagen de la mujer que rompió con el modelo tradicional de feminidad: ocupó un espacio en la vida pública, desarrolló un trabajo intelectual y artístico con el que irrumpió en la esfera cultural consagrada al patriarcado, viajó, cambió de residencia, de ciudad e incluso de país y se mantuvo soltera por elección durante gran parte de su vida; en definitiva, una persona autónoma y emancipada.

La gira española de Guilhermina Suggia tuvo como marco temporal la Dictadura de Primo de Rivera, periodo en el que, aunque se alcanzaron modestos progresos en el desarrollo del feminismo, quedaron aún varias cuestiones a revisar como la independencia económica de la mujer, su estatus dentro del matrimonio, la adecuación de leyes reguladoras que permitieran el acceso al mundo laboral en igualdad de condiciones o la facilitación de una formación cultural e intelectual superior. Guilhermina Suggia desarrolló su gira de conciertos en un país en el que una minoría de las mujeres compartía su estatus de independencia y realización profesional y personal, y donde la crítica musical era una profesión mayoritariamente masculinizada.

A partir de los discursos musicales publicados en la prensa se va a reconstruir la gira de conciertos de Guilhermina Suggia a lo largo de toda la geografía española. Se apreciará cómo, según fueron pasando los años y se fue reafirmando su preeminencia artística, ya no se atribuiría su éxito y brillantez interpretativa a Pau Casals, violonchelista con quien Guilhermina Suggia mantuvo una relación profesional y amorosa entre 1907 y 1913. Asimismo, se verificará cómo las referencias a que su gran musicalidad se debía a su sensibilidad y delicadeza femenina se irían difuminando. La presentación en público de programas de concierto de alta dificultad técnica e interpretativa apagaría las voces que afirmaban que el repertorio donde más deslumbraba era el de las piezas de estilo galante y gracioso, asimilado a su condición de mujer.

De igual modo, se mostrará cómo, a medida que Guilhermina Suggia se fue consolidando como intérprete, su apariencia física dejaría de ser un reclamo para convertirse en un atributo más añadido a su inteligencia y expresividad musical, punto este sin alcanzar por otras violonchelistas con sus carreras aún poco afianzadas objeto de comentarios en la prensa en los que prevalecía su belleza relegando su calidad interpretativa a un plano secundario. Para ello se realizará un análisis comparativo entre las críticas dedicadas a Guilhermina Suggia y las referentes a otras violonchelistas que ofrecían recitales en el mismo periodo en territorio español: Judith Bokor y Raya Garbousova.

Igualmente, para poder constatar si en los discursos musicales referidos a las actuaciones públicas de Guilhermina Suggia se manifestaban expresiones lingüísticas que pudieran admitir cierta ambigüedad por cuestiones de género, se contrastarán estos textos con los dedicados en España a otros violonchelistas coetáneos: Emanuel Feuermann y Gregor Piatigorsky.

**Palabras clave:** Guilhermina Suggia, Mujer y crítica musical, Violonchelistas.

## CV

---

MARINA BARBA DÁVALOS es Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid, Titulada Superior de Violoncello y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Licenciada en Ciencias Geológicas por la Universidad Complutense de Madrid. En 2007 ganó el concurso-oposición al Conservatorio de Música y ha sido Profesora Asociada en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid y en la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá, donde actualmente es Profesora Ayudante Doctor. Posee publicaciones en revistas de interés científico como *Cuadernos dieciochistas*, *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, *Revista de Hispanismo Filosófico*, *Quadrivium*, *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, *Música*, *Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, así como diversas ponencias y comunicaciones en actas de congresos.

## **EL DIARIO DE MURCIA Y EL PERIODISMO MUSICAL: LOS ARTÍCULOS DE ANTONIO RAMÍREZ PAGÁN (1882-1902)**

### **Líneas temáticas:**

Crítica musical en una cabecera periodística concreta, incluyendo la prensa no especializada.

Crítica musical en prensa especializada y generalista en las periferias geográficas, económicas, políticas e ideológicas.

**Cristina Isabel Pina Caballero**

(Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia)

### **Resumen**

*El Diario de Murcia*, periódico fundado en 1879 por el periodista murciano José Martínez Tornel, tuvo como objetivo desde sus orígenes el servir de contrapunto a la cabecera periodística decana de la ciudad, *La Paz de Murcia*, de orientación conservadora. Profundamente comprometido con la cultura murciana, y queriendo ser “un periódico para todos”, Martínez Tornel abrió sus páginas a la colaboración de personajes relevantes de la misma, como la del músico Antonio Ramírez Pagán (¿?-1902). Pianista, pedagogo, compositor y director de orquesta, ejerció el periodismo musical en este diario durante el último tercio del siglo XIX, con muy variados intereses; así, la música religiosa, la crítica teatral (ópera y zarzuela), los conciertos y veladas musicales o las semblanzas de artistas, formaron parte de los más de 50 artículos localizados con su firma. También resulta relevante por haber participado en algunas de las polémicas musicales más importantes de la época, como las relativas a la orquesta del teatro o al wagnerianismo musical, o por estar vinculado a la llegada de los Coros Clavé a Murcia y la posterior creación del primer orfeón de la ciudad. Entre la defensa de la tradición y el estudio de la modernidad, su trabajo aporta, pues, una visión que complementa las contribuciones de otros personajes coetáneos como Julián Calvo (crítico en *La Paz de Murcia* entre 1878 y 1894) o Mariano Padilla (famoso barítono murciano, quien publicó en *El Diario de Murcia* sus “Cartas desde Baden-Baden” entre 1894 y 1899). Finalmente, aunque su obra ha sido citada en varios artículos y tesis doctorales, todavía no se había realizado un estudio total de los trabajos firmados por este músico murciano, que es el objetivo de esta comunicación.

**Palabras clave:** Crítica musical, Murcia, Siglo XIX, Antonio Ramírez Pagán.

## CV

---

CRISTINA ISABEL PINA CABALLERO es doctora por la Universidad de Valladolid, miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) y de la Sociedad Italiana de Musicología (SIdM), así como de la Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia (CIMMA). Ha publicado artículos en revistas científicas del ámbito de las Humanidades (Imafronte, Nasarre, Revista de Musicología, Anagnórisis, Fila A, Cuadernos de Ilustración y Romanticismo), ha colaborado en la publicación colectiva *Teatro y música en España: los géneros breves en la segunda mitad del siglo XVIII* (2008) de la Universidad Autónoma de Madrid y en *Theatre Spaces for Music in 18th Century Europe* (2020) del Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal y es autora del libro *El teatro en Murcia bajo el reinado de los primeros Borbones (1700-1807)* (2016). En la actualidad se encuentra desarrollando trabajos de investigación centrados en la prensa histórica murciana del siglo XIX y comienzos del XX sobre artes escénicas.

## LA CRÍTICA MUSICAL EN RED: F. PEDRELL

### Líneas temáticas:

Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

Crítica musical en prensa especializada y generalista en las periferias geográficas, económicas, políticas e ideológicas.

**Eugenia Gallego Cañellas** (Universidad Internacional de Valencia)

### Resumen

---

Uno de los artífices de los cambios gestados en el ámbito de la crítica musical en prensa en España, a finales del siglo XIX, fue Felipe Pedrell.

Cabe recordar que los primeros años de la década de los 90, Pedrell realizó una notable actividad divulgadora mediante la publicación de críticas en las páginas del *Diario de Barcelona*, así como desarrolló varias conferencias pronunciadas en el Ateneo de la ciudad condal. Estos hechos propiciaron el impulso de una red de discípulos que seguirían la estela de su estilo crítico basado en las nacionalidades musicales y la recuperación de la música sacra. De entre las relaciones maestro-discípulo que se vieron potenciadas por el sistema de red utilizado por el maestro Pedrell, destacaremos la relación con el crítico mallorquín Antonio Noguera. Esta fue iniciada en 1888, cuando Noguera comenzó una amplia relación epistolar con el maestro catalán, coincidiendo con el principio de sus crónicas musicales en *La Almudaina* y la fundación de *La Ilustración Musical Hispano-Americana* por parte de Pedrell.

Esta comunicación pretende examinar el discurso crítico musical que realizó Felipe Pedrell entre siglos, así como su influencia en otros seguidores y críticos, especialmente en aquellos residentes en Barcelona, Baleares y Valencia. Además, pretende evidenciar la utilización de una red de partidarios a fines, donde destacaremos el papel de Antonio Noguera, crítico y compositor mallorquín que perteneció al llamado grupo "de insensatos" o de *La Almudaina*, aquella nueva generación de periodistas y literatos, que, a partir del modelo del movimiento regionalista catalán, siguen nuevos criterios modernistas, regionalistas y regeneracionistas en la Mallorca finisecular.

**Palabras clave:** Pedrell, Crítica, Antonio Noguera, Prensa.

## CV

---

EUGENIA GALLEGO CAÑELLAS es doctora en Historia, Cultura y Territorio, especialidad música y sociedad, por la Universidad de la Rioja. Actualmente es profesora colaboradora en la Universidad Internacional Valenciana. Es licenciada en Historia de la Música por la Universidad de la Rioja y titulada superior en guitarra por el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Posee un Máster en musicología y música antigua por la UAB así como otro Máster por la Universidad Internacional Valenciana. Paralelamente a la docencia, ejerce de productora musical en el estudio discográfico y espacio de creación Casmusic.

## UN INSTRUMENTAL PARA SEPARAR FASES. PROPUESTAS DE ESTUDIO EN TORNO A LA FIGURA DE JUAN DE PABLOS

### Línea temática:

Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**Francisco Luis Aguilar Díaz** (Universidad de Almería)

### Resumen

---

La comunicación propuesta se centra en la figura del periodista y crítico musical Juan de Pablos López, conocido principalmente por ser director y conductor del programa de Radio 3 (RNE) “Flor de pasión”, emitido entre 1979 y 2019.

El contenido se centrará principalmente en conversaciones con el propio Juan de Pablos, puestas en común con información de fuentes hemerográficas y bibliográficas. El objetivo es ampliar la perspectiva acerca del autor, su estilo, obra y legado, así como la importante influencia que, entendemos, su trabajo ha ejercido en el desarrollo y evolución de varias importantes escenas musicales alternativas en España entre los años ochenta y noventa del siglo XX. Entendemos asimismo que se trata de un tema que, habiendo sido abordado más desde los entornos periodísticos y la divulgación que desde la academia y los estudios sobre música, ofrece interesantes espacios para ser objeto de una investigación más profunda.

Figura de referencia en el periodismo musical y la radiodifusión española de la segunda mitad del siglo XX, Juan de Pablos comienza su actividad desde los años sesenta, en programas radiofónicos como “El Gran Musical”, “Auto-retratos”, “Ozono”, y diversas publicaciones, desarrollando un estilo muy personal, en el que convergen un basto conocimiento de la música popular con una profunda sensibilidad, una cierta timidez y el apasionamiento, “hasta las últimas consecuencias”, en su relato y discurso.

Desde 1979, ya con el programa “Flor de pasión”, adquiriría mayor notoriedad e influencia, gracias también a la aparición en TV (“Auanbabulubabalambambú” o “La Edad de Oro”) y en numerosas películas y series. Sus espacios constituyeron uno de los primeros refugios, antes de convertirse en un fenómeno de masas, de la Movida madrileña, movimiento del que fue uno de los grandes impulsores.

Ya en los años noventa se convertiría en una influencia determinante y padrino de escenas musicales alternativas de nuevo cuño en España, como el “Punk pop”, que mezclaba reminiscencias de los años sesenta con sonidos más aguerridos, o el “Tecno-pop”, que añadía a este cóctel elementos de la música electrónica y un planteamiento más naif.

Juan de Pablos está considerado una figura clave en la industria musical independiente española de los últimos cuarenta años, siendo descubridor de numerosos artistas consagrados que, antes de lograr fama, se daban a conocer en la radio enviando maquetas a “Flor de pasión”. Sirvan como ejemplo de estos artistas nombres como La Casa azul, Los Fresones rebeldes, Los Flechazos, y muchas otras formaciones que llegarían a convertir el universo “Flor de pasión” en escena y género en sí mismos, hasta el fin de las emisiones del programa en 2019, coincidiendo con la jubilación del locutor y crítico.

En 2010, la Academia de la Música le otorgaba el Premio a la Difusión de la Música, por “sus más de 40 años cimentando la cultura musical a través de las ondas radiofónicas”. En los últimos años viene siendo objeto de numerosos homenajes y, a sus 75 años, continúa, pese a su jubilación, ejerciendo como disc-jockey y colaborador en diversos medios.

**Palabras clave:** Juan de Pablos, Radio, Indie-pop, Pop, “Flor de pasión”.

## CV

---

FRANCISCO LUIS AGUILAR DÍAZ es Doctor en Ciencias Humanas y Sociales (UAL). Investigador y docente en la UAL (áreas de Comunicación e Historia contemporánea). Músico, periodista, miembro del grupo de investigación “Estudios del Tiempo Presente” (HUM 756) e investigador adscrito al Centro de Investigación en Comunicación y Sociedad (UAL). En cuanto a Estudios en Música, ha colaborado con la ASEMPCh (Asociación Chilena de Estudios en Música Popular), y participado como ponente en el III Congreso Chileno de Estudios en Música Popular y en el X Congreso de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM). También desarrolló una estancia en la Universidad de Santiago de Chile, investigando sobre música y performance en el país durante los años ochenta, publicando finalmente los resultados en la *Revista de Historia Social y las Mentalidades* (USACH).

## “OSTRAS, ESTE TÍO SE PARECE A JOE STRUMMER”: APROXIMACIÓN A LA FIGURA DE JOE STRUMMER A TRAVÉS DE LA CRÍTICA MUSICAL DE JESÚS ARIAS (1963-2015)

### Líneas temáticas:

Crítica musical en prensa especializada y generalista en las periferias geográficas, económicas, políticas e ideológicas.  
Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**Irene del Carmen Chicharro Martínez** (Universidad de Granada)

### Resumen

---

Las provincias de Granada y Almería comparten no sólo geografía, historia, cultura o identidad andaluza, sino una de las grandes figuras del *punk* mundial, el líder del grupo *The Clash*, Joe Strummer (1952-2002).

En el periodo en que Strummer reside entre Granada y Almería, entabla una amistad con Jesús Arias Solana (1963-2015), quien era un músico, periodista, poeta y compositor, al que podría considerarse una de las personalidades más completas y poliédricas del panorama cultural granadino de las últimas décadas. En cuanto a la producción de Arias, uno de los rasgos más significativos es la confluencia existente entre sus distintas facetas artísticas. Un ejemplo de esta convergencia es la recurrente interrelación entre el ámbito musical y el periodístico, concretamente pudiendo resaltar las casi cinco mil publicaciones en prensa, de las cuales un elevado porcentaje versa específicamente aspectos musicales.

Desde un enfoque multidisciplinar, en la presente propuesta tenemos como finalidad ahondar en la figura de Joe Strummer y en parte de su etapa granadina, estudiándolo a través de la crítica musical de Jesús Arias en varios de los periódicos donde ejerció su labor como periodista cultural. Asimismo, para el análisis sobre Strummer, toda la prensa utilizada la enmarcamos dentro del ámbito regionalista, a destacar el *Diario de Granada*, *Día de Granada*, *Granada 2000* y *Granada Hoy*. Además, conoceremos más aspectos sobre su *feedback* musical/poético (gracias a la pasión que ambos sentían por Lorca) y sobre su amistad, que, aunque en un primer momento nace de una mera necesidad lingüística, posteriormente, se convierte en fuente de inspiración para ambos, tal y como vemos en la crítica musical de Jesús Arias, en este caso siendo Joe Strummer el objeto de estudio y análisis.

Al tratarse de un congreso en el que se interrelaciona indistintamente la música y la prensa, creemos que el Congreso Internacional X MUSPRES podría ser el marco ideal para presentar dicha esta propuesta de comunicación.

**Palabras clave:** Jesús Arias, Joe Strummer, Música, Crítica, Prensa.

## CV

---

IRENE DEL CARMEN CHICHARRO MARTÍNEZ es Doctoranda en Musicología por la Universidad de Granada dentro del programa de Historia y Artes (desde 2019). Tras obtener el Grado Profesional de Piano (Conservatorio Profesional “Andrés Segovia” de Linares), cursa el Grado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Posteriormente cursa el Máster en la modalidad de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas en la especialidad de Música y el Máster en Patrimonio Musical por la Universidad de Granada, la Universidad de Oviedo y la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Asimismo, durante los dos últimos cursos académicos ha ejercido como profesora en la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior de Música “Andrés de Vandelvira” de Jaén.

## FEDERICO MONJEAU (IN MEMORIAM): CARTOGRAFÍA ESTÉTICA DE UN VIAJE AL CENTRO DE LA CRÍTICA MUSICAL

### Líneas temáticas:

Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con América. Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**Javier Ares Yebra** (Universidad de Buenos Aires)

### Resumen

---

Federico Monjeau (Mar del Plata, 1957 – Buenos Aires, 2021) llevó a cabo una valiosa labor como profesor de Estética Musical en la Universidad de Buenos Aires. Destacó además como ensayista y crítico musical, labor esta última en la que sobresalió de manera notable. Como miembro del consejo editor de la revista *Punto de Vista*, plasmó en sus páginas su visión sobre las vanguardias musicales, con el objetivo de hallar un registro desde el que poder “hablar de música en un contexto intelectualmente exigente pero no especializado”.

Asimismo, fue fundador y director de *Lulú. Revista de teorías y técnicas musicales*, publicación que contó con corresponsales en España. Monjeau comenzó a escribir crítica en el diario *La razón* y se especializó como periodista musical en el diario *Clarín*, donde escribió durante más de tres décadas. Su espíritu y oído refinados le permitieron desarrollar un estilo del que se desprende una estética que invoca el eterno retorno a Adorno, figura casi tutelar, y a la Segunda Escuela de Viena. Cultivó la crítica de conciertos como poética de una situación, evitando así dirigirla únicamente al público experto. No privilegió al músico o al musicólogo sobre el lector informado, y se preocupó de fraguar una comunicación en la que los interlocutores no se sintieran expulsados de sus textos “por causa de unos pocos pentagramas”.

La presente comunicación realiza un recorrido hemerográfico por la producción de Federico Monjeau como crítico musical. En primer lugar, se pone en contexto su trayectoria biográfica y se ofrecen unas pinceladas de su pensamiento musical, a partir de sus ensayos *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación* (Paidós, 2004) y *Un viaje en círculos. Sobre óperas, cuartetos y finales* (Mardulce, 2018), este último de vital importancia por constituir una retrospectiva de su tarea como crítico. A continuación, se cartografían sus principales objetos de interés, y se analizan particularmente la recepción y usos discursivos de la cultura musical española en sus críticas (obras, compositores e intérpretes), con el objetivo de valorar el lugar que ocupó ésta en su pensamiento estético. Por último, atendiendo más concretamente a la crítica musical en España, se propone una aproximación al trabajo de Oscar Scopa, quien fuera colaborador en la revista *Lulú*.

**Palabras clave:** Crítica, Estética, Modernidad, Vanguardias, Intercambios.

## CV

---

JAVIER ARES YEBRA es Doctor en Comunicación por la Universidad de Vigo con una tesis sobre el musicólogo y filósofo Piotr Suvchinski y sus conexiones con Ígor Stravinski (Premio Extraordinario de Doctorado y Mención Internacional). Máster en Investigación en Comunicación (UVigo), Licenciado en Comunicación Audiovisual (URJC), y Título Superior de Música en la especialidad de guitarra clásica (CSM A Coruña) con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Ha ofrecido conciertos en diversos países de Europa, América Latina y Asia. Ha realizado estancias de investigación en la Fundación Paul Sacher de Basilea (2019), y las Universidades de Stavanger (Noruega), Braga (2016), Buenos Aires (2014) y Oporto (2013). Académico Correspondiente por España de la Academia de Artes y Ciencias de la Comunicación de Argentina. Ha sido profesor de la Universidad de Granada (2020-2021 y 2021-2022), y actualmente realiza un Posdoctorado sobre pensamiento musical y teoría decolonial en la Universidad de Buenos Aires.

## AUTORÍA O PSEUDÓNIMO: SOCIABILIDAD Y ELITISMO INTELLECTUAL COMO FACTORES CONDICIONANTES DE LAS CRÍTICAS MUSICALES EN EL NORTE DE CASTILLA ENTRE 1910 Y 1920

### Líneas temáticas:

Crítica musical en una cabecera periodística concreta, incluyendo la prensa no especializada.  
Amateurismo, intrusismo y profesionalización del crítico musical.

**Ana Calonge Conde** (Universidad de Valladolid)

### Resumen

---

El estudio de la prensa histórica requiere de un espíritu crítico que se hace especialmente relevante a la hora de acercarse a materiales hemerográficos como los atendidos en esta comunicación, provenientes de un periódico local de tirada diaria a comienzos del siglo XX. Para acercarse al estudio de estas fuentes es necesario considerar una serie de particularidades que impone el propio modelo de publicación en lo relativo a la inmediatez con la que han de trabajar los críticos en la redacción de sus textos y las posibles limitaciones espaciales motivadas por decisiones editoriales. En este sentido, el pretendido afán generalista de este tipo de rotativos ha condicionado la esporádica colaboración de personas expertas.

Tal y como lo entendemos en la actualidad, el crítico musical es (o debería ser) un profesional especializado, bien como periodista con conocimientos musicales, bien como músico/musicólogo con inquietudes periodísticas. El estudio de las críticas que se han localizado en El Norte de Castilla entre los años 1910 y 1920 ha revelado una política de funcionamiento subyacente por la cual la colaboración de críticos especialistas en música se ha reservado para eventos concretos, frente al habitual anonimato que ha conferido el uso de pseudónimos en las críticas a eventos de programación estable (véase, por ejemplo, una compañía de zarzuela en un teatro o una cupletista en un cinematógrafo). La reivindicación de la identidad del crítico podría considerarse como algo irrelevante, sin embargo, es un indicador del valor artístico que tanto el diario como los lectores conceden a según qué acontecimientos musicales.

Sobre esta realidad basculante entre la autoría y el anonimato se reflexiona en esta comunicación, en la que me propongo identificar los factores que intervienen en la consideración artística de los eventos musicales, y que no solo tienen que ver con la percepción sociocultural de los artistas implicados, sino con cuestiones de sociabilidad. Por esta razón, el estudio del contexto, tanto de la institución o espacio, como de los individuos que participan del evento, es crucial para comprender la configuración de estas críticas “especializadas” de los periódicos generalistas.

**Palabras clave:** Prensa local, Crítica de arte, Estratificación social.

## CV

---

ANA CALONGE CONDE es Musicóloga por la Universidad de Valladolid, donde alcanzó los grados de Historia y Ciencias de la Música y máster en Música Hispana. Durante el curso 2015/16 disfrutó de una beca de colaboración en tareas de investigación concedida por el MECD. En 2017 le fue concedido el Premio Extraordinario Fin de Carrera y trabajó como docente en la misma institución. En sus estudios de doctorado trabaja en una línea de investigación que inició en su trabajo de fin de grado, amplió en el de fin de máster, y que culminará en su tesis doctoral con el título provisional: Música, ocio y sociedad de Valladolid a través de la prensa local: 1910-1920. En la actualidad trabaja en la Universidad de Valladolid como docente e investigadora al amparo de un contrato predoctoral concedido por la Junta de Castilla y León y el Fondo Social Europeo.

# LA INFLUENCIA DE LA ESTÉTICA ORTEGUIANA EN LA CRÍTICA MUSICAL DE ADOLFO SALAZAR: ANÁLISIS ESTÉTICO DE LA COLUMNA “LA VIDA MUSICAL” DEL PERIÓDICO *EL SOL* (1918-1936)

## Línea temática:

Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**Alfredo Personat Remolar**

(Conservatorio Superior de Música de Canarias)

## Resumen

La aparición del artículo titulado *Musicalia*, de José Ortega y Gasset –publicado en el periódico *El Sol* en marzo de 1921–, supuso un hecho de especial relevancia para la crítica musical de los años veinte. Por una parte, se publicaba, en un periódico convencional, un artículo ensayístico de estética musical, y por otra, el hecho inédito, de que un intelectual español terciara en el debate estético de la música de vanguardia. En el artículo *Musicalia*, Ortega y Gasset establece algunos de los postulados estéticos que permearán en la crítica musical de la década de los veinte y primera mitad de los treinta, especialmente en los artículos de Adolfo Salazar. Entre los que cabe destacar; la superación del canon musical germánico, la defensa de la música francesa (representada fundamentalmente por Claude Debussy), la crítica a la estética decimonónica, el concepto de altura “espiritual” aplicado a la música impresionista, y la apuesta por una élite minoritaria de intelectuales y artistas, que sería capaz de entender los nuevos principios estéticos.

Los conceptos estéticos –simplemente enunciados en el breve artículo *Musicalia*–, se sistematizaron cuatro años más tarde en el ensayo *La deshumanización del arte* (1925). Las ideas, intuitivas y especulativas, de *Musicalia*, se fundamentaron filosóficamente por medio de la perspectiva fenomenológica (de Edmund Husserl), cuya demostración se establece, en el texto orteguiano, mediante el empleo sistemático de la metáfora y la analogía. De tal modo que cuando se postula, que el arte nuevo consiste en la operación de deshumanizar, se defiende la prevalencia de la idea (noesis fenomenológica) frente a la realidad (naturalismo romántico). Lo que en *Musicalia* es “espiritual” en la música Debussy, en *la deshumanización del arte*, es la complejidad conceptual del arte puro. El concepto de arte impopular, también referido a la música de Debussy, se sustituirá por el término antipopular. Y así sucesivamente. En *La deshumanización* se defiende un arte objetivo, un puro juego de ironía y de desnaturalización, sin ninguna trascendencia ideológica o política.

Los artículos de Salazar –aparecidos fundamentalmente en la columna *la vida musical* del periódico *El Sol*–, aunque en apariencia son las críticas de los conciertos que se ofrecían en el Madrid de los años veinte y primera mitad de los treinta–, acaban convirtiéndose en verdaderos postulados estéticos de la nueva música “deshumanizada” por Ortega y Gasset.

De tal forma que cuando Salazar hace la crítica de los estrenos de Strauss o Schönberg, criticará los principios estéticos de la música germánica del diecinueve o el *pathos*

sentimental romántico. Cuando analiza la estadística de las representaciones operísticas en la Alemania del año 1933 (en el artículo titulado, con ironía, *Enseñanza de la estadística; El teatro de Wagner en Alemania*), cuestiona la vitalidad de las óperas de Wagner, y, por ende, de la música romántica por antonomasia, la más humana y trascendente: el drama wagneriano. Cuando en otro artículo, titulado con acierto *Divertimento*, se elogia la obra de Rodolfo Halffter, se defiende un arte intrascendente, donde la ironía, el juego y la simple “combinación de timbres y armonías”, constituyen su valor artístico (un “arte artístico” en términos orteguianos).

La presente comunicación pretende ofrecer un análisis y hermenéutica de dichos conceptos orteguianos presentes en algunos de los artículos de Salazar, con el fin de fundamentar su genealogía filosófica, y poner en cuestión algunos de sus principios estéticos.

**Palabras clave:** Estética musical, Prensa musical, Arte nuevo.

## CV

---

ALFREDO PERSONAT REMOLAR es Doctor en Musicología. Otras titulaciones: Musicología, Pedagogía, Composición, Solfeo y Piano. Líneas de investigación: Teoría musical y tratadística española de los siglos XVI-XVIII, tecla española de los siglos XVI-XVIII, estética y filosofía de la música, historia de la educación musical, psicopedagogía musical y didáctica de la música.

# CRÍTICA MUSICAL PROFESIONALIZADA O NO: EN TORNO A LA POLÉMICA SOBRE MANUEL DE FALLA Y BEETHOVEN SUSCITADA POR UN DIARIO MADRILEÑO EN 1927

## Líneas temáticas:

Recepción crítica de compositores y obras estrenadas en España.  
Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

Análisis del discurso periodístico en la crítica musical española en periodos específicos.

Amateurismo, intrusismo y profesionalización del crítico musical.

Viajes, intercambios y transferencias de críticos, temas y discursos con Europa y América.

**María Dolores Cuadrado Caparrós** (Universidad de Murcia)

## Resumen

---

Con motivo de cumplirse en 1927 el primer centenario de la muerte de Beethoven surgieron en toda España numerosas iniciativas tendentes a conmemorar la efeméride desde diferentes perspectivas: la interpretación de sus obras, conferencias-concierto de divulgación, conciertos para escolares, publicaciones, etc. El periódico diario *Heraldo de Madrid* publicó en la primavera de dicho año una noticia sorprendente con un escandaloso titular en la que se ponía de manifiesto la muy negativa opinión que merecía a Manuel de Falla el músico alemán.

El redactor exponía con amplitud de detalles las supuestas razones que movían a Falla en sus juicios negativos sobre las composiciones de Beethoven, un músico ya consagrado en el canon musical. Afortunadamente, tras la rápida protesta telegráfica de Falla, desmintiendo esos extremos y la intervención del crítico musical del periódico en esos momentos, José Forns, convocando en entrevistas a diversos compositores y músicos del momento. Estos puntualizaron y aclararon el sentido que realmente tenían las palabras del músico andaluz, se resolvió la polémica. Como es natural, la noticia había generado numerosas protestas de lectores y profesionales de la música. Por otra parte, el polémico artículo reflejaba la supuesta conversación entre Falla y un grupo de profesores de orquesta durante un viaje por ferrocarril en dirección a Barcelona, como hizo con relativa frecuencia el compositor en esos años. Al parecer, estos profesores refirieron al periodista los extremos de la supuesta conversación, el cual la publicó de modo ambiguo y sensacionalista.

En este caso, la magnífica cualificación de Forns (Catedrático de Estética e Historia de la Música en el Real Conservatorio) y a su vez también compositor, por una parte resolvió un asunto que ciertamente enrarecía el ambiente musical, especialmente en torno a la consideración que merecía Falla, ya reconocido internacionalmente. Por ende, las opiniones de los entrevistados por Forns, constituyeron la ocasión de dar a conocer aspectos muy interesantes en torno a la superación del Romanticismo por Debussy y las sucesivas vanguardias (Casado, 2013 y García Laborda: 2004) tema que en los años veinte del pasado siglo era un tema recurrente entre los críticos musicales.

Esta investigación pretende contribuir al estudio del desarrollo histórico de la crítica musical en España, tomando la prensa periódica como sujeto del mismo y a la luz de estudios ya realizados en torno a la persona del crítico musical desde hace algunos años (Casculo y Palacios: 2012; Aviñoa: 2012) (Molina: 2020; Agraz:2019).

**Palabras clave:** Crítica musical, Prensa informativa diaria, Compositor.

## CV

---

MARÍA DOLORES CUADRADO CAPARRÓS es Licenciada y Doctora en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca, Tesis Doctoral: “Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936)”. Leída en la Universidad de Salamanca, 4/11/2006 y publicada como monografía por Germanía, Valencia, 2007. Investigadora colaboradora del Grupo Educus-(E074-07), Universidad de Murcia. Miembro fundador de CIMMA (Asociación de Compositores e Investigadores de Música de la Región de Murcia). Académica Correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española. Sendos artículos publicados en 2010 y 2018 por la Universidad Autónoma de Madrid en torno al *Quijote* en la música; recepción de Mozart por la Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1936), Universidad de Salamanca. Difusión y recepción del repertorio de dicha Orquesta, publicado por ALDEEU, N.Y. Biografías de mujeres concertistas de arpa y docentes, entre otros.

# LA NUEVA MÚSICA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE LOS ESCRITOS DE FERNANDO RUIZ COCA (1950-1970). LA CONSTRUCCIÓN DE UN DISCURSO CRÍTICO

## Líneas temáticas:

Corrientes, planteamientos e historiografía de la crítica musical en España. Análisis del discurso periodístico usado en la crítica musical española en periodos específicos.

**Daniel Moro Vallina** (Universidad de Oviedo)

## Resumen

---

Junto con Enrique Franco, la figura del crítico musical Fernando Ruiz Coca (1915-1997) es una de las más destacadas del nuevo panorama que comenzó a abrirse en Madrid a partir de la década de 1950, en lo relativo al compromiso con la difusión de ciertas corrientes de vanguardia como el dodecafonismo, el serialismo o la música abierta. Ambos nombres, con un punto de vista más lejano de la Guerra Civil, imprimirían un nuevo lenguaje a la crítica demandando una mayor renovación del repertorio y las instituciones musicales existentes hasta entonces (Pérez Zalduondo y Gan Quesada, 2008). Aunque Ruiz Coca es recordado principalmente por su labor de gestión al frente del Aula de Música del Ateneo de Madrid entre 1958 y 1973 (Medina, 1987) y se le cita frecuentemente en los estudios sobre la recepción de las vanguardias en España durante el segundo franquismo, no existen apenas trabajos que aborden específicamente su perfil como crítico musical. Un rasgo común a muchos de los textos que escribió (críticas musicales pero también conferencias, artículos de opinión e introducciones a los ciclos del Aula de Música) fue el deseo de imprimir un mayor rigor intelectual al estudio de la música española, fruto de su formación universitaria. Licenciado en Filosofía y Letras, Ruiz Coca comenzó a dedicarse al oficio de la crítica a partir de 1946: primero en las revistas *Índice* y *Ateneo* y, desde 1957, en *La Estafeta Literaria* —órgano de expresión del Ateneo— y el diario *El Alcázar* como crítico titular. Ya en los años 70, escribiría en periódicos como *Nuevo Diario* o *Ya*, manteniendo la colaboración en este último medio hasta la década de los 80.

Teniendo en cuenta esta trayectoria, el propósito de esta comunicación es analizar el tipo de discurso crítico que Ruiz Coca construyó entre los años 1950 y 1970. A partir de una selección de escritos del autor, abordamos tres momentos concretos de su recorrido: los artículos para *Ateneo* e *Índice* de inicios de los 50 en torno al significado estético del atonalismo y el dodecafonismo; sus colaboraciones en *La Estafeta* durante los años 60, imprescindibles para entender su contribución a la formación de la identidad de la nueva música española; y el perfil de sus críticas de los 70 y la relación que mantuvo con compositores como Carmelo Bernaola o Miguel Ángel Coria. Junto a los textos publicados, rastreamos sus intereses a través de algunas fuentes inéditas provenientes de su legado personal, como las conferencias que dedicó a temáticas como la descentralización de las políticas musicales (1976) o la música religiosa española de reciente creación (1977). Así, adoptamos una perspectiva transversal que ponga en relación los textos de Ruiz Coca con algunas estrategias discursivas características de la época, como la retórica tecnócrata que veía en la adopción de la

técnica serial una vía para superar la estética nacionalista anterior (Sacau-Ferreira, 2011) o la aparición de nuevas problemáticas en torno al cuestionamiento de la vanguardia y su promoción oficial por parte del régimen.

**Palabras clave:** Música española contemporánea, Vanguardia, Franquismo, Crítica musical, Análisis del discurso.

## CV

---

DANIEL MORO VALLINA es doctor en musicología por la Universidad de Oviedo y titulado en piano por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Premio Extraordinario de Doctorado y Premio de Investigación Musical Orfeón Donostiarra-UPV/EHU por su tesis doctoral sobre el compositor Carmelo Bernaola, publicada como monografía por la Universidad del País Vasco (2019). Sus artículos sobre música española y latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX han aparecido en revistas de referencia como *Il Saggiatore Musicale*, *Revista de Musicología*, *Perspectives of New Music*, *Anuario Musical*, *Journal of Music Criticism*, *Música Hodie* o *Resonancias*. Es también autor de un libro sobre el compositor Miguel Ángel Coria, en coautoría con Ángel Medina (ICCMU, 2022, en prensa).

## EL DISCURSO PERIODÍSTICO Y LA AUTENTICIDAD, EL EJEMPLO DE ALBERTO MALLOFRÉ EN LA VANGUARDIA

### Líneas temáticas:

Crítica musical en una cabecera periodística concreta, incluyendo la prensa no especializada.

Visiones inexploradas en torno a la producción de críticos musicales reconocidos y recuperación de figuras y firmas.

**Alicia Pajón Fernández** (Universidad de Oviedo)

### Resumen

---

Alberto Mallofré, trabajó durante más de 20 años en *La Vanguardia*, llegando a ser responsable de la sección de Cultura y Espectáculos además trabajar en múltiples medios de comunicación de la ciudad. El periodista se dedicó a escribir sobre géneros musicales muy distintos, ya fuera en forma de críticas, entrevistas o crónicas. Las responsabilidades que ostentó le llevaron a ejercer un papel de mediación con una incidencia muy grande sobre el discurso del periódico. Esto quiere decir que Mallofré no solamente va a establecer un paradigma estético, sino que va a formar parte de la construcción de la música como realidad social (Hennion 2002). El ejemplo de este periodista en el diario catalán durante la transición española nos ofrece una muestra de la incidencia que puede tener un crítico si es el encargado de revisar músicas muy dispares, al darnos buena cuenta de cómo se generan los diferentes discursos que han de modelar la opinión pública en lo referido a cada una de las escenas musicales presentes en un lugar.

Observar cuál es su acercamiento a los distintos géneros y qué elementos destaca a la hora de reseñarlos nos ofrece una panorámica de cómo la música fue trasladada a la sociedad. Trabajaremos en esta ponencia en torno a la idea de la autenticidad y su impacto en los discursos que tienen que ver con la música popular que el periodista ofrece a través de *La Vanguardia* durante la transición española. En un momento en que la disputa se movía en unas coordenadas que entendían lo auténtico como algo opuesto a lo comercial (Eco1964), en línea con el concepto clásico de arte, trataremos de ver cómo el periodista establece una escala de valores entre las distintas propuestas musicales y por consiguiente con los distintos grupos sociales que se relacionan con cada una de las escenas.

La autenticidad ha sido siempre un concepto que ha atravesado los discursos referidos a la música. Si, como propone Moore, entendemos que la autenticidad es un elemento adscrito y no inscrito (Moore 2002), podemos afirmar que la prensa y quienes manejan su discurso son personajes principales en la autenticación de las diferentes músicas. Es además un valor que la crítica ha tenido muy en cuenta, llegando a convertirse en un juicio social en torno a la música y sus intérpretes (Frith 1998) y conformando el concepto gran parte de la identidad de la música y de la comunidad que existe en torno a ella. Para tratar el discurso en lo referente a la autenticidad nos valdremos del sistema de análisis que propone García Peinazo para el caso del rock andaluz (2017) en

el que determina la importancia de observar qué parámetros se valoran y sobre qué se pone el acento de la autenticidad.

**Palabras clave:** Autenticidad, Prensa, Transición, *La Vanguardia*.

## CV

---

ALICIA PAJÓN FERNÁNDEZ es doctoranda en la Universidad de Oviedo. En su tesis doctoral, bajo la dirección del doctor Julio Ogas, analiza el discurso en torno a la música en los principales periódicos españoles durante la transición española. Forma parte del Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI y como resultado de su investigación ha publicado varios capítulos de libro y artículos en revistas, como Cuadernos de Música Iberoamericana o Inclusiones. Además, ha participado en varias conferencias en España, Portugal, Alemania y el Reino Unido.

## LA CRÍTICA DE MÚSICAS POPULARES EN LA DÉCADA DE 1990: LA CONFIGURACIÓN DEL SUBCAMPO ENTRE CENTROS Y PERIFERIAS

**Línea temática:**

Corrientes, planteamientos e historiografía de la crítica musical en España.

**Ugo Fellone** (Universidad Internacional de Valencia)

### Resumen

---

En esta comunicación se explorará la configuración de la crítica de músicas populares urbanas en España en la última década del siglo XX. En especial, nos centraremos en la tensión que supuso la llegada de una nueva generación de autores provenientes de *fanzines* a diversas revistas especializadas y el impacto de tendencias como el *indie*, el *metal* moderno, el *hip hop* y la música electrónica de baile en la consolidación de nuevos discursos.

Para llevar esto a cabo partiremos de las ideas de Ulf Lindberg et al. (2005) sobre la configuración de la crítica musical como un subcampo relativamente autónomo dentro del campo de las músicas populares urbanas. Con esto en mente nos proponemos indagar en las lógicas posicionales desplegadas por los diferentes agentes (críticos) e instituciones (revistas, periódicos y radio) ante la reconfiguración del campo musical acontecida a finales de la década. Dicha reconfiguración comporta la consolidación, no solo de culturas de género distintivas, sino de nuevos capitales subculturales por los que intentarán competir especialmente las revistas.

Así, del análisis de las líneas editoriales de medios como *Rockdelux*, *Mondosonoro*, *Efe eme*, *Ruta 66* o *Rocksound*, determinaremos que, a lo largo de la década, coexistieron diferentes maneras de negociar los binomios local-global, moderno-clásico y auténtico-inauténtico. Algunas de ellas tendrán mejor fortuna a la hora de trascender la prensa especializada, llegando a la prensa generalista, Radio 3 o programas como Sputnik TV, los cuales ayudaron a legitimar determinados *habitus* propios del subcampo de la crítica.

Con el objetivo de situar todos estos discursos en el contexto nacional nos nutriremos de las ideas de Eduardo Maura (2018) para entender el modo en el que las ansias de modernidad, el cosmopolitismo neoliberal, los sueños aspiracionales de las clases medias o la pérdida de inocencia post-1992 condicionan a la crítica en este momento. Además, nos serviremos de trabajos como el de Asier Leoz (2015) sobre el papel de *Rockdelux* en la legitimación del *indie* en los 90, procurando mostrar el modo en el que sus resultados se pueden poner a dialogar con los discursos sobre otras prácticas musicales.

**Palabras clave:** Crítica musical, España, Música popular, Teoría de campos sociales, Historia de la música.

## **CV**

---

UGO FELLONE (Murcia, 1994). Graduado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada y máster en Música Española e Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid, institución donde comienza en el año 2017 una tesis doctoral sobre el post-rock en España, amparada con una ayuda a la formación del profesorado universitario (FPU) del Ministerio de Universidades. Actualmente imparte docencia en la Universidad Internacional de Valencia sobre músicas del mundo, sociología de la música y músicas populares. Ha publicado en diversas revistas y libros colectivos y sus principales líneas de investigación son los géneros musicales, la terminología musical y las músicas populares urbanas.

## PERFORMAR IDENTIDADES NO CANÓNICAS: CRÍTICA MUSICAL Y GÉNERO EN EL ROCK *INDIE* ESPAÑOL

### Línea temática:

Crítica musical en España y estudios de género: construcción y difusión de estereotipos. Temas, medios y discursos escritos por mujeres.

**Laura González Martínez** (Universidad de Valladolid)

### Resumen

---

En España, a pesar de que en la década de los noventa la música independiente se caracterizó por una alta participación de mujeres (Dover, Nosoträsh, El Regalo de Silvia, Undershakers, Hello Cuca, Los Fresones Rebeldes, Usura, La Buena Vida, Le Mans), a partir del año 2000 se produjo una estandarización en la que no solo el imaginario social, sino también los medios de producción, revistas, radios y festivales estuvieron dominados por grupos enteramente masculinos. En este imaginario del rock *indie*, con Los Planetas como referente último, la mayoría de los consumidores y medios de difusión musicales han designado con esta etiqueta a grupos como Izal, Lory Meyers, Love of Lesbian, Vetusta Morla, Sidonie, Dorian, Iván Ferreiro, Miss Caffaina, Viva Suecia, entre muchos otros.

El rock *indie* ha sido un tema central en los estudios sobre género y música popular urbana, en parte porque los artistas han presentado un rango de masculinidades alejadas del habitual “cock-rocker”. Sin embargo, esta aura de vulnerabilidad que se percibe no impide que se desplieguen otros mecanismos que han perpetuado el canon masculino. Así, los estudiosos de la música popular urbana han explorado cómo las masculinidades normativas se han negociado en estos contextos (Bannister, 2006).

Es evidente que en este género se han establecido ciertas narrativas en torno a la masculinidad. De hecho, los grupos de mujeres han sufrido diversos procesos de rechazo y de exotización, también en estos contextos. A través de la crítica y prensa musical en diferentes medios de comunicación se pondrá de manifiesto los estereotipos y discursos de género que envuelven el imaginario del rock *indie* español y que son claves para entender las dinámicas tanto de inclusión como de exclusión en estos contextos. Este análisis permite vislumbrar la capacidad de la música popular urbana para articular identidades e ideologías y, al mismo tiempo, negociar las identidades normativas presentes en las prácticas musicales.

**Palabras clave:** Rock *indie*, España, Género, Crítica musical.

## CV

---

LAURA GONZÁLEZ MARTÍNEZ es Graduada en Historia y Ciencias de la Música y Máster en Música Hispana por la Universidad de Valladolid. En ambas titulaciones se especializó en estudios de música popular urbana y obtuvo premio extraordinario. En la actualidad realiza su tesis doctoral sobre género e identidad en el rock *indie*, con una beca para la formación del profesorado universitario (FPU), en el marco del Doctorado Interuniversitario en Musicología de la Universidad de Valladolid y de la Universidad Complutense de Madrid.



# Hacia una historia de la **CRÍTICA MUSICAL** en España



## CONGRESO INTERNACIONAL **X** MUSPRES

María Belén Vargas Liñán (ed.)

Mauricio Rodríguez López (ed.)

Mónica Fernández Amador (ed.)



UNIVERSIDAD  
DE ALMERÍA



Estudios del Tiempo Presente

grupo de investigación