

Prácticas letradas digitales en la enseñanza y el aprendizaje de español como lengua extranjera

Girleene Moreira da Silva

Carmen Pérez-García

Juana Celia Domínguez-Oller

Kevin Baldrich Rodríguez

Prácticas letradas digitales en la enseñanza y el aprendizaje de español como lengua extranjera

texto:

Los autores

Textos Docentes n.º 184

edición:

Editorial Universidad de Almería, 2025

editorial@ual.es

www.ual.es/editorial

Telf/Fax: 950 015459

α

ISBN: 978-84-1351-355-3



Esta obra se edita bajo una licencia Creative Commons
CC BY-NC-SA (Atribución-NoComercial-Compartirigual) 4.0 Internacional

Proyecto PID2023-151419OB-I00 financiado por:



El presente volumen ha sido editado con la ayuda del Proyecto I+D+i titulado "Transformación educativa: Explorando el impacto de la Inteligencia Artificial en la formación lectora y escritora del alumnado universitario" (referencia administrativa: PID2023-151419OB-I00), financiado por: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidad (MCIU) / Agencia Estatal de Investigación (AEI) / 10.13039/501100011033 y por la «Unión Europea».



En este libro puede volver al índice pulsando el pie de la página

Índice

1. PRÓLOGO	4
1.1. Introducción al nuevo paradigma educativo.....	4
1.2. Herramientas digitales y recursos multimodales.....	7
2. DISEÑO DE ACTIVIDADES.....	11
2.1. Creación de perfil en <i>GoodReads/QueLibroLeo</i>	12
2.2. Reseñas de libros en comunidades de catalogación de lecturas.....	14
2.3. Publicamos nuestro <i>fanfic</i> en plataformas de escritura creativa o redes sociales	18
2.4. “Fanfrikis” utilizando la imaginación como herramienta de aprendizaje	23
2.5. Valoración sobre el libro <i>¿A qué sabe la luna?</i> en Leoteca	25
2.6. Valoración sobre el libro <i>¿Qué te parece?</i> en Wattpad	27
2.7. El club de lectura en línea.....	29
2.8. Literatoker	31
2.9. Trivianet: creación de trivial a partir de lecturas.....	33
3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	35

1. PRÓLOGO

1.1. Introducción al nuevo paradigma educativo

La acción lingüística y cultural española en el extranjero ha jugado un papel activo y decisivo en las últimas décadas, especialmente en su alianza con las políticas educativas promovidas por el Consejo de Europa y la Comisión Europea (2023). Estas políticas, fundamentadas en los valores de la ciudadanía democrática, han enfatizado la pluralidad, el respeto por las diferencias y la preservación del rico patrimonio lingüístico y cultural compartido, por el que, desde la década de los setenta, se han iniciado proyectos educativos bajo estos principios, marcando el inicio de una serie de esfuerzos destinados a fomentar la comprensión y la cooperación.

Por ese motivo, la conceptualización de la persona que aprende un idioma como un “agente social” que busca desenvolverse en situaciones cotidianas ha sido fundamental en el desarrollo de estos proyectos, estableciendo una base para una serie de iniciativas que promueven la transparencia y la coherencia en la descripción de las lenguas europeas. Esta perspectiva ha contribuido significativamente al campo de la enseñanza y la evaluación de la competencia lingüística con la publicación del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) en 2001 como uno de los hitos más relevantes. El MCER ha establecido un sistema que facilita un diálogo profesional esencial para el avance en la investigación y la práctica educativa.

En la última década, hemos sido testigos de una transformación en la forma en que se concibe el aprendizaje de idiomas, impulsada por una comprensión de las necesidades comunicativas en un mundo globalizado y en constante cambio (Molina-García et al., 2021). Esta evolución se aleja de los enfoques tradicionales, que veían el aprendizaje del idioma como la adquisición de una serie de estructuras gramaticales y listas de vocabulario, hacia una visión integral y funcional del lenguaje como herramienta viva de comunicación e interacción social (Calvi, 2023). Se enfatiza, pues, la necesidad de alejarse de enfoques tradicionales para la didáctica de las lenguas para dar paso a metodologías que promueven el desarrollo de la competencia comunicativa en contextos reales.

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), actualizado en 2021, refleja este cambio de paradigma al posicionar al aprendiz no solo como un receptor pasivo de conocimiento, sino como un agente social activo, capaz de utilizar el idioma para actuar, interactuar y mediar en una variedad de contextos sociales y culturales. Esta perspectiva implica un replanteamiento de las estrategias pedagógicas, las cuales centran su atención en la autonomía del estudiante, su implicación activa en el proceso de aprendizaje y la relevancia de las experiencias de enseñanza con respecto a las situaciones de la vida real.

La adopción de este enfoque no solo responde a las demandas de la sociedad actual, sino que también reconoce el papel que juegan las habilidades lingüísticas y comunicativas en la formación de individuos capaces de navegar por la complejidad de las sociedades multiculturales y plurilingües de hoy (González-Carriedo, 2019). Asimismo, esto permite abrir caminos hacia el desarrollo de competencias críticas para el siglo XXI, como la empatía intercultural, la adaptabilidad y la capacidad

para colaborar y comunicarse de manera efectiva en una amplia gama de escenarios (Bravo-Cobeña y Viguera-Moreno, 2021).

La enseñanza plurilingüe e intercultural en el aula de ELE se manifiesta en actividades que permiten a los estudiantes establecer conexiones entre el español y sus otras lenguas y culturas, con un enfoque que contribuye a desarrollar competencias sociolingüísticas y pragmáticas avanzadas (Merchán y Oliver, 2022). Esto no solo enriquece la experiencia educativa de los aprendices, sino que también fomenta una mayor comprensión y apreciación de la diversidad cultural.

Por otro lado, es importante proponer un cambio en el currículo que integre tareas colaborativas y proyectos que van más allá del aprendizaje de la lengua por sí misma, para incluir la consecución de objetivos concretos y relevantes para que los estudiantes puedan planificar un evento, debatir temas de actualidad o realizar proyectos en equipo. La construcción compartida del conocimiento es un elemento central de este enfoque, ya que se promueve que el aprendizaje se produzca a través de la interacción y colaboración entre estudiantes (Ibáñez-Salgado y Druker-Ibáñez, 2018). Este proceso no solo mejora las competencias lingüísticas, sino que también desarrolla habilidades clave como el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

El MCER proporciona un conjunto de descriptores de competencia lingüística que sirven como referencia para la evaluación y el diseño curricular en la enseñanza de lenguas. Este libro adopta estos descriptores como herramientas clave en la planificación de actividades y la evaluación del progreso del estudiante. Los descriptores permiten a los educadores definir objetivos de aprendizaje claros y medibles y diseñar tareas que promuevan el desarrollo de competencias específicas (Olarte-Arias et al., 2022). Además, estos descriptores ayudan a los estudiantes a entender claramente las metas de aprendizaje y a autoevaluar su progreso, fomentando así una mayor autonomía.

La principal función de los descriptores es facilitar la alineación entre el diseño curricular, las metodologías de enseñanza y los métodos de evaluación, otorgando a los educadores la libertad de seleccionar y adaptar los descriptores del MCER según su relevancia en contextos específicos. Estos descriptores actúan como un recurso flexible y detallado para vincular los objetivos de aprendizaje con la práctica real del idioma, proporcionar una guía, permitir la negociación de prioridades con aprendices adultos en un proceso continuo de análisis de necesidades, sugerir a los docentes tareas que incorporan actividades específicas según los descriptores e introducir una evaluación basada en criterios referenciados en un marco determinado. Es por ello que, a lo largo de las actividades planteadas, se incide en las habilidades comunicativas de la lengua como comprensión oral y de lectura, expresión oral y escrita, así como interacción en diferentes modalidades, incluyendo la interacción en línea. Además, se incluyen estrategias para mediar textos, conceptos y la comunicación en general, fortaleciendo las competencias lingüísticas, sociolingüísticas y pragmáticas.

Por ese motivo, las actividades que se abordan se organizan en:

- **Comprensión:** Actividades que mejoran la habilidad de los estudiantes para entender mensajes orales y escritos en español, utilizando diversos tipos de textos y discursos. En particular, se han de considerar los textos como motor del aprendizaje que permiten a los estudiantes su-

mergirse en la riqueza del lenguaje y la cultura. La selección del corpus debe tener en cuenta la pertinencia, la disponibilidad, la extensión y la potencialidad didáctica, así como la relación con la programación del curso y la variedad lingüística.

- **Expresión:** Tareas que promueven la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y efectiva, tanto de forma oral como escrita en una variedad de situaciones comunicativas.
- **Interacción:** Ejercicios que fomentan el diálogo y el intercambio entre estudiantes, mejorando su habilidad para negociar significados, resolver desacuerdos y construir conocimiento de manera colaborativa. El MCER incluye nuevos descriptores para áreas como la interacción en línea, las reacciones a la literatura y la interacción en lengua de signos. Esta ampliación ofrece una descripción más completa de las habilidades lingüísticas y la inclusión de la lengua de signos proporciona un marco para su enseñanza y aprendizaje. Así, se incide en la importancia de las nuevas tecnologías en la enseñanza de las lenguas, ya que estas herramientas permiten la creación de actividades interactivas y colaborativas que promueven el desarrollo de la competencia comunicativa.
- **Mediación:** Actividades que desarrollan la capacidad de los estudiantes para actuar como intermediarios lingüísticos y culturales, facilitando la comunicación entre personas que no comparten el mismo idioma o contexto cultural. La incorporación de la mediación como una competencia clave en el aprendizaje de las lenguas supone un elemento central de la actualización del MCER. En este sentido, la mediación se define como la capacidad de facilitar el acceso a la información y los conceptos a través de diferentes estrategias como la traducción, la interpretación o la paráfrasis. Este enfoque reconoce la importancia de la mediación en un mundo cada vez más globalizado y multilingüe, en el que el alumnado necesita ser capaz de comunicarse de manera eficaz en contextos diversos y con distintos interlocutores. Para ello, se han desarrollado nuevos descriptores que especifican las habilidades de mediación en los diferentes niveles de competencia.

Las actividades diseñadas para cada modo buscan desarrollar estas competencias para que permitan a los estudiantes no solo entender y producir mensajes en español, sino también interactuar con otros hablantes y actuar como mediadores lingüísticos y culturales en contextos plurilingües. En línea con el enfoque orientado a la acción, el MCER fomenta una evaluación formativa que pretende ayudar al alumnado a identificar sus fortalezas y debilidades. Por tanto, la evaluación no debe considerarse solo como un instrumento de medición, sino una herramienta que permita al alumnado mejorar su aprendizaje y desarrollar su competencia comunicativa. Con respecto a la competencia comunicativa, el MCER subraya la importancia del plurilingüismo y el pluriculturalismo como elementos clave y se anima al alumnado a utilizar todos sus recursos lingüísticos y culturales con el fin de comunicarse eficazmente en diferentes contextos.

Es por ello que este libro hace especial énfasis en el uso, modificaciones y actualizaciones del MCER (2021) que justifican las acciones planteadas, orientadas hacia la enseñanza de ELE y promueve una educación plurilingüe y pluricultural a partir de tareas que reflejan situaciones reales y fomentan

la coconstrucción del conocimiento a través de la interacción y colaboración. Del mismo modo, se alinean los programas con estándares internacionales, y se emplean herramientas digitales, así como de recursos multimodales para enriquecer la experiencia educativa

1.2. Herramientas digitales y recursos multimodales

La integración de herramientas digitales y recursos multimodales en la enseñanza de ELE es un aspecto crucial que el libro incluye y utiliza con detenimiento en muchas de las actividades propuestas y llevadas a cabo. La era digital ha transformado la manera en que nos comunicamos, haciendo imprescindible el uso de herramientas tecnológicas en la educación lingüística (Arias et al., 2021). El texto propone el uso de plataformas en línea, entornos de aprendizaje colaborativos y flexibles, recursos multimedia, y redes sociales como medios para enriquecer la experiencia de aprendizaje, facilitar la interacción con hablantes nativos, y acceder a una amplia gama de materiales en español (Soliman, 2022).

El mundo contemporáneo, caracterizado por su dinamismo y diversidad, plantea desafíos y oportunidades para la enseñanza y el aprendizaje de lenguas extranjeras. En este contexto, el libro sobre Español como Lengua Extranjera (ELE) que aquí se presenta permite servir como guía tanto a educadores como a aprendices hacia un horizonte educativo donde el idioma se vive, se experimenta y se utiliza como herramienta para navegar y enriquecer nuestras interacciones en un entorno globalizado. Herrero (2021) propone una pedagogía que va más allá del texto impreso, incorporando recursos digitales, plataformas interactivas y narrativas multimedia que enriquecen la experiencia de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes no solo consuman contenido, sino que también se conviertan en creadores de historias y conocimientos, interactuando con el idioma a través de diversos medios y formatos.

La integración de la tecnología y los recursos multimodales en la enseñanza de ELE es una respuesta adaptativa a la evolución de nuestras prácticas comunicativas en la era digital. Este enfoque no solo amplía los horizontes del aprendizaje del idioma, sino que también prepara a los estudiantes para participar de manera efectiva y crítica en entornos digitales, donde la comunicación y la información fluyen sin restricciones de tiempo y espacio (Novoa-Castillo, 2021).

Por ese motivo, las actividades planteadas en este libro están cuidadosamente diseñadas y alineadas con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Estas actividades han sido desarrolladas y refinadas a través de un riguroso proceso de investigación y experimentación en entornos educativos reales, asegurando su eficacia y relevancia. Se presentan en forma de tablas para facilitar su comprensión y aplicación, proporcionando así herramientas valiosas para docentes y formadores. Cada actividad incluye objetivos claros, contenidos específicos, y descriptores alineados con el MCER, lo que permite a los estudiantes alcanzar metas de aprendizaje observables. Además, las metodologías escogidas, como la gamificación, el aula invertida o el trabajo colaborativo, permiten adaptarse a la linealidad de las actividades, así como a las partes en las que se componen: una fase inicial o previa a la actividad, una fase de desarrollo durante la actividad y una fase posterior, con el objetivo de estructurar el aprendizaje y facilitar la integración de conocimientos.

En este libro, se inicia con la actividad de **creación de perfil en GoodReads/QueLibroLeo**. Los estudiantes crean perfiles en plataformas de catalogación de lecturas, completan formularios de registro y configuran sus preferencias de privacidad. Esto permite profundizar en el vocabulario básico y estructuras gramaticales esenciales, además de enfatizar la importancia de la privacidad en redes sociales. Del mismo modo, se familiarizan con el entorno digital, lo cual será útil para las actividades posteriores que requieren interacción en plataformas similares.

La siguiente actividad de **reseñas de libros en comunidades de catalogación de lecturas**, los estudiantes trabajan con historias breves y sencillas, utilizan estrategias metacognitivas y lingüísticas para predecir el contenido y deducir significados. La actividad comienza con la observación de la portada del libro «El túnel» de Anthony Browne, seguida de la realización de predicciones sobre el contenido. Posteriormente, se realiza una lectura guiada con preguntas sobre las ilustraciones y el vocabulario. Asimismo, elaboran una reseña en Leoteca y utilizan el vocabulario aprendido, lo que les permite atender a la comprensión lectora y la producción de textos escritos.

La actividad de **publicamos nuestro *fanfic* en plataformas de escritura creativa o redes sociales** promueve la lectura de un texto base y desarrollan una breve historia derivada de este, publicándola en plataformas como Wattpad o Twitter. El estudiantado consulta recursos en línea sobre el funcionamiento de estas plataformas y generan ideas para su *fanfic*. Luego, escriben y publican su historia, actuando también como lectores beta para ofrecer críticas constructivas a sus compañeros, con el objetivo de compartir sus creaciones y debatir al respecto. Esta actividad se relaciona con la posterior de “**Fanfrikis**” **utilizando la imaginación como herramienta de aprendizaje**, en el que los estudiantes producen *fanfics* basados en la película «El laberinto del fauno». La actividad comienza con la presentación de la película y su contexto histórico, seguida de la exhibición de la película y un debate sobre los aspectos culturales y narrativos. Los estudiantes escriben una *fanfiction* y la suben a plataformas como Wattpad.

En **valoración sobre el libro «¿A qué sabe la luna?» en Leoteca**, los alumnos observan la portada del libro y hacen predicciones sobre la historia. Luego, realizan una primera lectura silenciosa y una segunda lectura mediada por el profesor, con preguntas interactivas para confirmar o rechazar sus predicciones. Después, los estudiantes escriben su opinión sobre el libro en Leoteca, trabajando también el léxico relacionado con los animales y la moraleja del cuento. Esta actividad integra la lectura, la comprensión auditiva, la reflexión crítica y la expresión escrita, para mejorar el vocabulario y el análisis.

De manera similar, en **valoración sobre el libro «¿Qué te parece?» en Wattpad**, la dificultad puede verse aumentada para mejorar en las competencias lingüísticas con esta actividad. El estudiantado interactúa con la novela y comienzan con la observación de una pintura relacionada con la temática, seguida de la lectura del libro con preguntas y comentarios en la plataforma Wattpad. Posteriormente, se trabaja el contenido gramatical y se escribe un diario imaginado del personaje principal.

El **club de lectura en línea** sigue, donde se organiza la estructura del club, en el que se especifican y asignan roles específicos como guía de debate o técnicas que el profesorado debe tener presente

para poder realizarlo con éxito. El objetivo es proponer una lectura para que los participantes lean el texto en casa y, durante la sesión, cada miembro presenta su rol y sus hallazgos sobre el texto. Posteriormente, se realiza una puesta en común de las ideas y dificultades encontradas, para abordar competencias comunicativas orales, análisis crítico, habilidades de lectura y fomentando un entorno de aprendizaje colaborativo y reflexivo.

La actividad **Literatoker** combina la comprensión lectora con la producción de textos audiovisuales y escritos. Los estudiantes leen clásicos literarios y luego crean guiones para vídeos que suben a TikTok. La actividad incluye la presentación del libro y su contexto histórico, la lectura compartida de fragmentos y la escritura de un guion de vídeo sobre sus impresiones. Finalmente, los alumnos graban y suben su vídeo a TikTok en el que integran preguntas reflexivas sobre la obra.

Para finalizar, la última actividad **Trivianet: creación de trivial a partir de lecturas** consolida conocimientos mediante la creación y resolución de preguntas en la plataforma Trivianet. Los alumnos crean preguntas basadas en lecturas previas y actividades realizadas a lo largo de las intervenciones anteriores para resolver preguntas creadas por sus compañeros.

Conviene señalar que cada actividad está diseñada con un enfoque integral y se asegura la coherencia y continuidad en el desarrollo de competencias lingüísticas. Además, se incluyen adaptaciones para diferentes niveles y necesidades educativas especiales (NEE), garantizando una educación inclusiva y equitativa que permite a todos los estudiantes acceder y beneficiarse de las propuestas educativas que se proponen.

Por ese motivo, las actividades propuestas no solo enriquecen la experiencia de aprendizaje de los estudiantes de ELE, sino que también promueven el uso del español en conexión con contextos reales. Al integrar herramientas digitales y recursos multimodales, los estudiantes se convierten en usuarios activos y creativos del idioma, pueden desarrollar competencias lingüísticas, culturales y digitales esenciales para navegar en un mundo globalizado. Este enfoque prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la comunicación intercultural y la interacción en entornos digitales. Al adoptar estas actividades, los educadores pueden transformar sus aulas en espacios dinámicos de aprendizaje donde el estudiantado se convierta en agente social competente y capaces de mediar, interactuar y expresarse en un amplio espectro de contextos comunicativos. Es por ello por lo que este libro se ofrece como una guía que permite la adopción de un enfoque orientado a la acción que refleja un compromiso con la aplicación práctica del idioma.

Esta publicación destinada a la enseñanza del español como lengua extranjera contribuye significativamente a la transferencia del conocimiento al enmarcarse en un contrato de investigación (art. 83) titulado “Hábitos, comportamientos y actitudes de lectura de los jóvenes y adolescentes en los diferentes contextos formales, no formales e informales: retos y oportunidades” firmado con la Fundación José Manuel Lara. Esta fundación apuesta por el fomento de la lectura y el apoyo a la educación como grandes motores para la transformación social-. En este sentido, esta vinculación generará un mayor alcance y visibilidad de las actividades propuestas entre docentes, estudiantes, y otros miembros involucrados en la enseñanza del español como lengua extranjera. Este hecho hará

posible un ciclo continuo de difusión del conocimiento al permitir su implementación educativa en contextos reales de enseñanza, facilitando la retroalimentación para la mejora continua del material y métodos. Asimismo, se generará un impacto social y educativo en el aprendizaje de los estudiantes y en la enseñanza del español tras su aplicación práctica al poder obtener resultados que posibiliten conocer la efectividad y adaptaciones de estas actividades en diferentes ámbitos educativos. Por ello, esta relación académica no solo facilita la transferencia del conocimiento al hacerlo accesible y aplicable en escenarios educativos reales, sino que también fomenta la colaboración, el impacto social y la investigación educativa en la enseñanza del español como lengua extranjera.

Por otro lado, este monográfico se incardina en el Proyecto de Investigación I+D+I titulado “Transformación educativa: Explorando el impacto de la Inteligencia Artificial en la formación lectora y escritora del alumnado universitario” (ref. administrativa PID2023-151419OB-I00). Este vínculo permitirá realizar una publicación sobre cómo trabajar el español como lengua extranjera a través de la IA. Este hecho posibilitará el impulso de la innovación educativa, la accesibilidad global al aprendizaje y la optimización de los recursos y el tiempo en el proceso educativo, dando lugar a una enseñanza del español más adaptativa, interactiva y eficiente. Asimismo, esta obra se vincula al Projeto de Pesquisa “Práticas letradas digitais no ensino e aprendizagem de E/LE”, coordenado por Girlene Moreira da Silva, selecionado através do Edital nº 14/2021 - PROPI-ASERI/RE/IFRN - Projetos de Pesquisa no âmbito de Acordos de Cooperação Internacional, da Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte (Brasil).

2. DISEÑO DE ACTIVIDADES

La inclusión de diversas actividades en el libro de enseñanza del español como lengua extranjera está fundamentada en la necesidad de desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas de manera integral, siguiendo los principios del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER). Estas actividades han sido diseñadas para fomentar la lectura, la escritura, la expresión oral y la interacción social, proporcionando un enfoque dinámico y participativo del aprendizaje del español.

Una de las principales ventajas de estas actividades es que promueven la lectura crítica y el análisis literario. Al involucrar a los estudiantes en la lectura y valoración de textos, se les anima a desarrollar habilidades de comprensión lectora y a expresar sus opiniones de manera coherente y estructurada. Esto no solo mejora su capacidad para entender y analizar textos en español, sino que también les permite practicar la escritura descriptiva y evaluativa, habilidades esenciales para su desarrollo académico y personal.

La creación y publicación de contenido en plataformas de escritura creativa y redes sociales ofrece a los estudiantes una oportunidad única para explorar su creatividad y practicar la escritura. Al interactuar con escritores y otros lectores, los estudiantes mejoran sus habilidades de comunicación y reciben retroalimentación constructiva, lo que es fundamental para su aprendizaje autónomo y colaborativo. Estas actividades también fomentan la expresión y el uso de un lenguaje variado, lo que contribuye a una mayor fluidez y confianza en el uso del español.

La participación en comunidades de lectura en línea y la creación de perfiles en plataformas de catalogación de libros permiten a los estudiantes conectarse con una comunidad global de lectores. Esto no solo amplía su horizonte literario, sino que también les proporciona un entorno en el que pueden compartir sus opiniones y descubrir nuevas lecturas. La interacción social y el intercambio de ideas en estos espacios son cruciales para el desarrollo de competencias interculturales y comunicativas, aspectos clave del MCER.

Por último, la utilización de herramientas interactivas, como la creación de *trivial*, basadas en lecturas refuerza la comprensión lectora y el pensamiento crítico de una manera lúdica y atractiva. Estas actividades no solo mantienen el interés y la motivación de los estudiantes, sino que también promueven la colaboración y el trabajo en equipo, habilidades esenciales en cualquier proceso de aprendizaje.

En consecuencia, la inclusión de estas actividades en la obra tiene como propósito proporcionar un enfoque integral y dinámico que fomente el desarrollo de la competencia comunicativa siguiendo los principios del MCER. Al incluir la lectura, la escritura, la expresión oral y la interacción social, estas actividades ofrecen a los estudiantes una experiencia de aprendizaje significativa.

2.1. Creación de perfil en *GoodReads/QueLibroLeo*

Anastasio García Roca

Kevin Baldrich Rodríguez

Universidad de Almería, España

La creación de perfiles en plataformas de lectura como Goodreads y QueLibroLeo constituye una forma idónea de organizar las lecturas, descubrir nuevas obras y conectar a los participantes con otros lectores con gustos afines. Estas plataformas ofrecen herramientas útiles para gestionar una biblioteca personal, seguir el progreso individual de lectura y compartir opiniones sobre los libros leídos.

La creación de un perfil en Goodreads permite añadir una breve biografía y los géneros literarios favoritos. Esto contribuye a que otros usuarios puedan saber los gustos literarios del usuario y también a que Goodreads pueda recomendarle libros que se ajusten a esas preferencias. Además, la plataforma permite buscar libros ya leídos, en proceso de lectura o que se quieran leer, de modo que se pueden añadir a las estanterías virtuales de los perfiles. En este sentido, se pueden crear estanterías personalizadas además de las predeterminadas. Goodreads promueve, asimismo, la participación en grupos de lectura, uniéndose a discusiones literarias y escribiendo reseñas de los libros que se han leído. Así, la plataforma permite interactuar con otros lectores y descubrir nuevas lecturas, así como profundizar en las obras leídas.

Por otro lado, la plataforma QueLibroLeo también permite recibir recomendaciones personalizadas. Al igual que Goodreads, se pueden buscar libros leídos, en proceso de lectura o que se quieran leer, y añadirlos a una biblioteca personal virtual. Esta plataforma permite votar y comentar los libros para compartir opiniones con otros usuarios, así como la participación en diversas comunidades, grupos de lectura y foros.

La creación de perfiles en este tipo de plataforma no solo contribuye a una buena organización de las lecturas, sino que también permite descubrir nuevas obras y conectar a los usuarios con una comunidad de lectores que comparten gustos afines y la pasión por la lectura.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel de A1 y A2 de español donde se desarrollan principalmente las habilidades de expresión escrita vinculadas al uso transaccional de la lengua sencilla y de producción de textos audiovisuales. Es una actividad sencilla con palabras clave relacionadas con formularios y en ella deberán crear un perfil de lectura en la plataforma de Goodreads y Quelibroleo. Así mismo, el alumnado podrá inferir el significado de las palabras con sus conocimientos previos, dichos conocimientos podrán servir para la cumplimentación de diferentes solicitudes administrativas o virtuales.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión escrita • Expresión escrita • Interacción escrita • Interacción en línea
Otras competencias clave	• Competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital • Competencia comunicación lingüística • Competencia de autonomía e iniciativa personal

Objetivos	• Crear un perfil de usuario de una plataforma sencilla o página web (Expresión escrita) • Seguir las indicaciones del formulario para la elaboración de un perfil de usuario (Comprensión escrita) • Conocer vocabulario básico relacionado con la creación del perfil de acceso a las plataformas planteadas o similares. (Competencia lingüística: Control léxico) • Utilizar el presente simple en contextos reales. (Competencia lingüística: Corrección gramatical) • Presentar las características de la tipología textual de la descripción. (Competencia lingüística: Control léxico y control ortográfico) • Valorar la importancia del tratamiento de datos en redes sociales.
Contenidos	• Vocabulario básico relacionado con características sociodemográficas: nombre, apellido, edad, etc. • Presente simple • Expresión de gustos e intereses • Configuración de privacidad en redes sociales
Descripción de la actividad	Antes (15 min.) Antes de la actividad será necesario explicar en qué consisten las comunidades de catalogación de lecturas, así como las redes sociales. Para ello, se puede plantear una actividad en la que detallan la relación de cuentas que poseen en diferentes redes sociales, aunque no las utilicen. Esta actividad se realiza para visibilizar la cantidad de información de carácter personal disponible en la red. Durante (25 min.) La actividad consistirá en cumplimentar el formulario de registro de la comunidad de catalogación de lecturas seleccionada. En estos se debe concretar datos generales como nombre, edad, país de residencia, etc. Además, deberán cumplimentar la sección de texto libre para que los usuarios pueden expresar intereses y preferencias literarias con cierta libertad. Para ello, tendrán que utilizar la información sociodemográfica anterior en presente simple para elaborar una presentación. Por otro lado, también deberán configurar la privacidad y acceso a la información que desean compartir con el resto de usuarios o amigos dentro de la plataforma. Después (20 min.) Una vez que han completado el perfil, los estudiantes deben utilizar la plataforma con objeto de familiarizarse con la interfaz y posibilidades de interacción que ofrece.
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet: ordenador, teléfono inteligente o tableta.
Temporalización	La actividad se desarrollará en una sesión con una duración de 45-60 minutos. En cuanto a la distribución del tiempo por actividad de inicio, desarrollo y final dependerá del proceso de la actividad pudiendo variar.
Adaptaciones a otros niveles	A niveles superiores: en la presentación libre se les pide hablar sobre los libros leídos (pasado simple y presente compuesto) y proyectos de lectura (futuro simple). B1: - Comprensión escrita: Lee textos sencillos de carácter fáctico que abordan temas relacionados con su área de interés, con un nivel de comprensión satisfactorio. - Expresión escrita: Elabora textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. - Interacción escrita: Transmite información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, comprueba información, y pregunta sobre problemas o los explica con razonable precisión. - Interacción en línea: - Participa en intercambios en línea síncronos con más de un/a participante, reconociendo las intenciones comunicativas de cada uno/a, si bien puede no entender detalles o implicaciones si no se dan explicaciones adicionales. - Publica en línea noticias de acontecimientos sociales, experiencias y actividades haciendo referencia a enlaces y contenidos multimedia integrados, y compartiendo sentimientos personales. - Publica una intervención comprensible en una discusión en línea sobre un tema conocido de interés, siempre que pueda preparar el texto de antemano y usar herramientas en línea para compensar sus carencias lingüísticas y comprobar la precisión. - Publica entradas personales en línea sobre experiencias, sentimientos y acontecimientos, y responde individualmente a los comentarios de los demás con cierto detalle, aunque las limitaciones léxicas provocan a veces repetición y una formulación inapropiada.

2.2. Reseñas de libros en comunidades de catalogación de lecturas

Carmen Pérez García

Juana Celia Domínguez Oller

José Manuel de Amo Sánchez-Fortún

Universidad de Almería, España

Las reseñas de libros son una herramienta fundamental en las comunidades de catalogación de lecturas. Estas reseñas no solo proporcionan un resumen del contenido de un libro, sino que también ofrecen una valoración crítica que puede ayudar a otros lectores a decidir si un libro es adecuado para ellos. En esta actividad se explora cómo elaborar reseñas de libros efectivas, analizando diferentes aspectos como la trama, los personajes, el estilo del autor y la relevancia del libro en su contexto.

La estructura básica de una reseña de libro incluye un resumen del argumento, un análisis crítico y una conclusión. En este sentido, la introducción debe ser capaz de captar la atención del lector y proporcionar información básica sobre el libro, como el título, el autor y el género. El resumen del argumento debe ser conciso y cubrir los puntos principales de la trama sin revelar demasiados detalles. El análisis crítico es la parte más extensa y detallada de la reseña. Aquí se han de evaluar elementos como los personajes, el desarrollo de la trama, el estilo del autor y cualquier tema o mensaje subyacente en el libro. En esta parte se valora la originalidad del libro y se puede incluir el impacto que su lectura tiene sobre el lector a partir de ejemplos específicos del texto. Finalmente, en la conclusión, se resumen las impresiones generales sobre el libro y se puede sugerir a qué tipo de lectores podría interesarles.

Esta actividad no solo fomenta la capacidad de análisis crítico y la expresión escrita en español, sino que también promueve el desarrollo de habilidades de comunicación y la participación activa en una comunidad de lectores. Al final de esta actividad, los estudiantes habrán escrito y publicado una reseña, habrán interactuado con otros lectores y habrán mejorado su comprensión y apreciación de la literatura.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel A2 de español donde se desarrollan principalmente las habilidades de comprensión lectora y expresión escrita vinculadas al uso creativo e interpersonal de la lengua sencilla.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión escrita • Expresión escrita • Interacción en línea • Mediación
Otras competencias clave	• Competencia digital • Conciencia y expresiones culturales
Objetivos	Comprensión de lectura: • Comprender historias breves y sencillas sobre situaciones concretas y conocidas descritas en un lenguaje cotidiano de uso muy frecuente. (Comprensión de lectura: Leer por placer) • Identificar el formato, la apariencia y las características tipográficas del texto narrativo distinguiéndose del resto de tipologías textuales. (Comprensión de lectura: Estrategias) • Elaborar frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores básicos. (Expresión escrita)

Objetivos	- Realizar descripciones muy breves y básicas de acontecimientos, actividades pasadas y experiencias personales. (Expresión escrita: Escritura creativa) - Elaborar una introducción para una historia o continuar una historia, siempre que pueda consultar el diccionario y otras fuentes. (Expresión escrita: Escritura creativa) - Presentarse y gestionar intercambios sencillos en línea, formulando y respondiendo preguntas e intercambiando ideas sobre temas cotidianos. (Interacción en línea: Conversaciones y discusiones en línea) - Dominar un limitado repertorio relativo a necesidades concretas y cotidianas. (Competencia lingüística: Control léxico) - Llevar a cabo funciones básicas de la lengua como, por ejemplo, intercambiar y solicitar información; expresar opiniones y actitudes de forma sencilla. (Competencia sociolingüística: Adecuación) - Expresar sus reacciones a una obra literaria, compartiendo sus sentimientos y sus ideas con un lenguaje sencillo. (Mediación: Expresar una reacción personal a textos creativos) - Identificar y describir brevemente, con fórmulas rutinarias, los temas clave y los personajes de narraciones breves y sencillas. (Mediación: Analizar y criticar textos creativos)
Contenidos	- Vocabulario básico: colores, familia, actividades de ocio, adjetivos sobre el físico, prendas de vestir. - Construcción de oraciones simples y tiempos verbales: presente y pretérito. Usos de “ser”, “estar” y “tener”. Pronombres y determinantes. - El texto narrativo como modalidad textual. - Estrategias pragmáticas: marcadores del discurso (<i>y, pero, entonces, porque, primero, después, a continuación</i>) - Funciones: dar y organizar información, expresar gustos y aficiones.
Descripción de la actividad	Se implementarán como metodologías activas el <i>flipped classroom</i> (aula invertida) y la gamificación. Los contenidos de la unidad se pondrán a disposición del alumnado con anterioridad a la clase presencial para que los preparen en casa (vocabulario, gramática...), vídeos y documentación sobre reseñas literarias y sobre el uso de la plataforma con ejemplos (blogs...). Antes de la lectura (15 minutos) El profesor mostrará la portada del álbum <i>El túnel</i> de Anthony Browne y pedirá al alumnado que describa lo que aparece (ilustraciones, título, etc.) y que realice predicciones sobre el contenido del texto. Así se generan expectativas y se desarrollan estrategias metacognitivas y lingüístico-cognitivas previas a la lectura: ¿Quién será el protagonista de la historia? ¿Qué ocurrirá en la historia? ¿Adónde creéis que conduce el túnel que aparece en la portada? Durante la lectura (30 minutos): - Se realizará la lectura en voz alta del álbum en el aula con la ayuda del docente. - Ante una palabra o expresión desconocida, el alumnado intentará realizar inferencias sobre su significado a partir del conjunto del enunciado y anotará su significado. Esto se repetirá a lo largo de las actividades de modo que cada alumno tenga un glosario final con todo el vocabulario estudiado.
Descripción de la actividad	- El profesor realizará preguntas al alumnado acerca de las ilustraciones y su significado mientras se lee de manera conjunta el álbum: ¿Qué formas se distinguen en los troncos de los árboles? ¿Qué famoso cuento aparece en el cuadro de la habitación de la niña? Después de la lectura (45 minutos) - Los alumnos escribirán una reseña del álbum en la plataforma Leoteca exponiendo su valoración tras la explicación del profesor/a sobre el funcionamiento de la plataforma. - Se jugará en el aula de manera grupal utilizando el vocabulario de los colores y la familia con alguna plataforma como Kahoot, Classdojo... - El alumnado reescribirá la historia modificando los personajes a partir del vocabulario aprendido sobre los distintos miembros de una familia (<i>fanfic</i>).
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet, álbum ilustrado.
Temporalización	Dos sesiones: una para las actividades anteriores a la lectura (15 minutos), la lectura del álbum y las actividades durante la lectura (30 minutos); y otra para las actividades de creación posteriores a la lectura (45 minutos).

Adaptaciones a otros niveles	A niveles superiores: uso de vocabulario más específico, elaboración de un cuento con la inclusión de diálogos. B1 Comprensión de lectura: - Leer textos sencillos de carácter fáctico que abordan temas relacionados con su área de interés, con un nivel de comprensión satisfactorio. - Leer por placer: - Leer reseñas de películas, libros, conciertos, etc. en periódicos/revistas de carácter divulgativo y comprender la información principal. - Comprender poemas sencillos y letras de canciones, siempre que empleen un lenguaje y estilo sencillos. Expresión escrita: - Elaborar textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. - Escritura creativa: - Señalar con claridad la secuencia cronológica de un texto narrativo. - Elaborar una crítica sencilla de una película, un libro o un programa de televisión con una variedad de recursos lingüísticos limitada. Interacción en línea: - Participar en intercambios en línea síncronos con más de un/a participante, reconociendo las intenciones comunicativas de cada uno/a. - Publicar una intervención comprensible en una discusión en línea sobre un tema conocido de interés, siempre que se pueda preparar el texto de antemano y usar herramientas en línea para compensar sus carencias lingüísticas y comprobar la precisión. - Publicar entradas personales en línea sobre experiencias, sentimientos y acontecimientos, y responder individualmente a los comentarios de los demás con cierto detalle. Mediación: - Explicar por qué ciertas partes o aspectos de una obra le han interesado especialmente. - Explicar con cierto detalle con qué personaje se ha identificado más y por qué. - Relacionar los sucesos de un relato, una película o una obra de teatro con acontecimientos similares que ha vivido o de los que ha oído hablar. - Relacionar las emociones experimentadas por un personaje con las emociones que él/ella ha experimentado personalmente. - Describir las emociones que ha sentido en un momento determinado de una historia y por qué ha sido así, como, por ejemplo, el/los momento/s en que se preocupó por un personaje. - Explicar brevemente los sentimientos y opiniones que le provoca una obra. - Describir la personalidad de un personaje. - Describir los sentimientos de un personaje y explicar las razones de los mismos. - Señalar los episodios y sucesos más importantes de una narración estructurada de forma clara y con un lenguaje cotidiano, y explicar la importancia de los acontecimientos y las conexiones entre ellos. - Describir los temas clave y los personajes de narraciones breves sobre situaciones conocidas que contienen solo lenguaje cotidiano de uso muy frecuente. A niveles inferiores: vocabulario más sencillo, estructuras sintácticas simples. A1 Comprensión de lectura: - Comprender narraciones cortas e ilustradas sobre actividades cotidianas descritas con palabras sencillas. - Comprender la idea general de textos breves en historias ilustradas, siempre que las imágenes le permitan deducir gran parte del contenido.
------------------------------	--

Adaptaciones a otros niveles	- Escritura creativa: - Elaborar frases y oraciones sencillas sobre sí mismo/a y sobre personas imaginarias, sobre su lugar de residencia y su ocupación. - Describir el aspecto de una estancia utilizando un lenguaje muy sencillo. - Describir ciertos objetos cotidianos (por ejemplo, el color de un coche o si es grande o pequeño) empleando palabras/signos y frases sencillas/os. Interacción en línea: - Elaborar mensajes y entradas personales, muy sencillos y compuestos de una serie de frases muy cortas, sobre aficiones, lo que le gusta/no le gusta, etc., con la ayuda de una herramienta de traducción. - Usar expresiones institucionalizadas, fórmulas rutinarias y combinaciones de palabras/signos sencillas/os para publicar reacciones breves, positivas y negativas a publicaciones en línea sencillas y a sus enlaces y contenidos multimedia integrados, y responde a otros comentarios con expresiones estándar de agradecimiento y disculpa. Mediación: - Utilizar palabras/signos sencillas/os para mencionar los sentimientos que le provocó una obra.
N.E.E.	Actividades de refuerzo A niveles inferiores: vocabulario más sencillo, estructuras sintácticas simples. Se pueden usar materiales específicos que impliquen una facilitación de la tarea, por ejemplo, la realización de fichas o esquemas en las que se ayude a la comprensión del vocabulario mediante el apoyo visual de imágenes representativas. Del mismo modo, se pueden proponer tareas sencillas en las que sea necesario que los alumnos completen los huecos de un texto o juegos como el ahorcado, sopas de letras o crucigramas con el vocabulario de la unidad para reforzar su aprendizaje. Actividades de ampliación A niveles superiores: uso de vocabulario más específico, estructuras sintácticas más complejas. En este caso, sería conveniente que las actividades propuestas aborden aspectos que resulten de interés para el alumnado y, si es posible, que sean de su elección entre un conjunto de opciones propuestas por el profesorado. El objetivo de estas actividades debe ser el desarrollo de la autonomía y creatividad del alumnado. Sería adecuado realizar actividades para ampliar su vocabulario y su uso de la gramática del español, por ejemplo, la elaboración de un cuento con la inclusión de diálogos.

2.3. Publicamos nuestro *fanfic* en plataformas de escritura creativa o redes sociales

Juana Celia Domínguez Oller

Carmen Pérez García

José Manuel de Amo Sánchez-Fortún

Universidad de Almería, España

La publicación de *fanfics* en plataformas de escritura creativa y redes sociales es una excelente manera de compartir historias con una comunidad más amplia y recibir retroalimentación de otros escritores y lectores. En esta actividad se exponen diversas plataformas para publicar *fanfics*, explorando las características y ventajas de cada una.

Los *fanfics*, o *fanfiction*, son historias creadas por fans que toman personajes, escenarios y tramas de obras originales y los expanden o reinterpretan. Esta forma de escritura permite a los autores explorar su creatividad y rendir homenaje a sus obras favoritas. La publicación de *fanfics* en línea no solo ofrece la oportunidad de compartir las creaciones con una audiencia global, sino que también permite recibir comentarios que pueden ayudar a los autores a mejorar sus habilidades de escritura.

Para esta actividad se han seleccionado como plataformas Wattpad y X (anteriormente conocida como Twitter). Wattpad es una de las plataformas más famosas para publicar historias y se caracteriza porque permite interactuar con los lectores a través de comentarios y recibir recomendaciones y votos dentro de una comunidad.

Por otro lado, la red social X resulta ideal para compartir fragmentos de *fanfics*, enlaces a capítulos completos y también para interactuar con creadores y lectores de todo el mundo. Asimismo, la utilización de *hashtags* relevantes puede aumentar la visibilidad dentro de esta red.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel B1 de español donde se desarrollan principalmente las habilidades de comprensión escrita vinculadas al uso creativo de la lengua sencilla y de producción de textos literarios.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión escrita • Expresión escrita • Conversaciones y discusiones en línea
Otras competencias clave	• Competencia digital • Conciencia y expresiones culturales
Objetivos	<u>Comprensión escrita:</u> Leer por placer: • Leer textos sencillos o reseñas de películas, libros, conciertos, poemas sencillos, letras de canciones etc. en periódicos/revistas de carácter divulgativo que empleen un lenguaje y estilo sencillos y comprender la información principal satisfactoriamente. • Comprender descripciones de lugares, acontecimientos, sentimientos y puntos de vista expresados de manera explícita en narraciones, guías y artículos de revistas que emplean un lenguaje cotidiano de uso muy frecuente. <u>Expresión escrita:</u> • Elaborar textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal.

Objetivos	Escritura creativa: - Estructurar con claridad la secuencia cronológica de un texto narrativo. Informes y redacciones: - Elaborar descripciones, críticas y redacciones sencillas, detalladas y cortas sobre un tema de actualidad que le interesa, enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal, usando un lenguaje sencillo para enumerar las ventajas y los inconvenientes, y dar y justificar su opinión. <u>Conversaciones y discusiones en línea:</u> - Participar en intercambios en línea síncronos con más de un/a participante reconociendo las intenciones comunicativas de cada uno/a. - Publicar una intervención comprensible en una discusión en línea y responder individualmente a los comentarios de los demás con cierto detalle. <u>Competencias comunicativas de la lengua:</u> Competencia lingüística: alcance léxico - Disponer de un buen alcance léxico para poder expresarse sobre la mayoría de los temas pertinentes en su vida cotidiana, como, por ejemplo, familia, aficiones e intereses, trabajo, viajes y hechos de actualidad. Competencia pragmática: coherencia y cohesión. - Construir oraciones de cierta longitud y conectarlas entre sí usando un número limitado de mecanismos de cohesión, por ejemplo, en un relato.
Contenidos	Contenidos básicos: - Uso de conceptos básicos - Gramática: conjugación de verbos, construcción de frases, etc. - Géneros discursivos y productos textuales: conversaciones - Elementos de la narración: personajes principales y secundarios, tiempo, espacio, narrador, acciones y trama. En función de los objetivos marcados: <u>Comprensión escrita:</u> Leer por placer: - Lectura y comprensión textos sencillos o reseñas de películas, libros, poemas sencillos, letras de canciones etc. - Comprensión del lenguaje cotidiano incluido en descripciones de lugares, acontecimientos, sentimientos y puntos de vista expresados de manera explícita en narraciones, guías y artículos de revistas. <u>Expresión escrita:</u> - Elaboración de textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. Escritura creativa: - Realización de la secuencia cronológica de un texto estructurada de forma clara. Informes y redacciones: - Elaboración de descripciones, críticas y redacciones sencillas, detalladas y cortas enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal y usando un lenguaje sencillo <u>Conversaciones y discusiones en línea:</u> - Participación en intercambios en línea síncronos con más de un/a participante reconociendo las intenciones comunicativas de cada uno/a. - Publicación de una intervención comprensible en una discusión en línea y responder individualmente a los comentarios de los demás. <u>Competencias comunicativas de la lengua:</u> Competencia lingüística: alcance léxico - Conocimiento de léxico suficiente para poder expresarse sobre la mayoría de los temas pertinentes en su vida cotidiana, como, por ejemplo, familia, aficiones e intereses, trabajo, viajes y hechos de actualidad. Competencia pragmática: coherencia y cohesión. - Construcción de oraciones y conectarlas usando mecanismos de cohesión.

Descripción de la actividad	Para potenciar el uso del modelo pedagógico de “clase invertida” (<i>Flipped Classroom</i>), se puede proponer una tarea previa a la realización de esta actividad: el docente proporcionará enlaces a canales de <i>YouTube</i> con el fin de que el alumnado pueda consultar los vídeos explicativos acerca del funcionamiento de la plataforma de escritura creativa o red social seleccionada para realizar la actividad y de cómo se realizan publicaciones en ella desde el perfil del usuario. Otra actividad previa que favorece la propuesta metodológica basada en la “clase invertida” es la siguiente: el alumnado deberá leer en casa el texto base y pensar en ideas para desarrollar un <i>fanfic</i> (fase antes del desarrollo. 15 min). En clase, desarrollarán el <i>fanfic</i> sobre el texto leído y lo publicarán en la plataforma de escritura creativa o red social seleccionada (durante el desarrollo 45 min). Finalmente, en otra sesión de trabajo, realizarán la tarea de lectores beta a partir de las producciones de los compañeros de clase (después del desarrollo 30 min). Si se opta por realizar todo el desarrollo de la sesión en clase (no utilizando el modelo pedagógico de “clase invertida”), la actividad se trabajaría del siguiente modo: • Actividad antes del desarrollo (15 min): el alumnado realiza la lectura en voz alta del texto base junto con el docente en el aula. De este modo, los alumnos generan expectativas y se desarrollan estrategias metacognitivas y lingüístico-cognitivas antes de la lectura (activar el conocimiento previo). • Actividad durante el desarrollo: para realizar el desarrollo de esta actividad se puede escoger una entre las dos opciones siguientes, dependiendo la plataforma o aplicación seleccionada para llevar a cabo la actividad. A continuación, se proponen dos ejemplos: ◦ Opción 1. Plataforma Wattpad (45 min): el docente propone a los estudiantes la creación individual de una breve historia (<i>fanfic</i>) de 250-300 palabras a partir de la lectura del texto base (hipotexto). El alumnado publicará sus creaciones en la plataforma <i>Wattpad</i>. ◦ Opción 2. Red social Twitter (45 min): el docente propone a los estudiantes la creación individual de una breve historia (<i>fanfic</i>) de 280 caracteres a partir de la lectura del texto base (hipotexto). El alumnado publicará sus creaciones en la aplicación <i>Twitter</i>. • Actividad después del desarrollo (30 min): se asignará a cada estudiante la creación individual de uno de sus compañeros publicada en la plataforma de escritura creativa o red social seleccionada. Cada estudiante la consultará a modo de lector beta: es el rol que ejerce la persona que lee una obra con el propósito de ayudar al escritor a conocer el punto de vista de un lector y ofrecer una crítica constructiva con consejos y recomendaciones. Además, puede realizar observaciones con las posibles mejoras y errores cometidos en el texto, por ejemplo, en la organización de la trama, los personajes, la ortografía, la gramática, vocabulario, etc. De este modo, el alumnado deberá realizar observaciones, posibles correcciones ortográficas, gramaticales, mejoras en la traducción, consejos para mejorar la historia (personajes, trama), etc. Una vez que se hayan revisado las producciones escritas, estas se expondrán al profesor y al resto de compañeros para ponerlas en común con el fin de reforzar los conocimientos adquiridos.
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a internet y perfil en plataforma la plataforma de escritura creativa o red social seleccionada.
Temporalización	Una sesión de 60 min para las actividades antes del desarrollo y durante el desarrollo y otra sesión de 30 min para las actividades después del desarrollo.
Adaptaciones a otros niveles	Adaptaciones a niveles superiores (nivel B2): proponer al alumnado la introducción de diálogos, aumentar la extensión de palabras / caracteres, uso de vocabulario específico, etc. en la realización de sus creaciones de <i>fanfics</i>. <u>Comprensión escrita:</u> • Leer con un alto grado de independencia, adaptando el estilo y la velocidad de lectura a distintos textos y finalidades y utilizando fuentes de referencia apropiadas de forma selectiva. Tiene un amplio vocabulario activo de lectura, pero puede tener alguna dificultad con modismos poco frecuentes. Leer por placer: • Leer por placer y con un elevado grado de autonomía, adaptando el estilo y la velocidad de lectura según el tipo de texto (por ejemplo, revistas, novelas sencillas, libros de historia, biografías, cuadernos de viaje, guías, letras de canciones, poemas), seleccionando y haciendo uso de las fuentes de consulta apropiadas. <u>Expresión escrita:</u> • Elaborar textos claros y detallados sobre una variedad de temas relacionados con su área de interés, sintetizando y evaluando información y argumentos procedentes de varias fuentes. Escritura creativa: • Elaborar descripciones y reseñas claras y detalladas de acontecimientos y experiencias reales o imaginario sobre una variedad de temas relacionados con su área de interés en textos claros y

Adaptaciones a otros niveles	cohesionados, marcando la relación existente entre las ideas y siguiendo las normas establecidas del género textual elegido. Informes y redacciones: • Elaborar una redacción con descripciones detalladas o un informe que desarrolla un argumento de forma sistemática resaltando adecuadamente los aspectos importantes, con información complementaria relevante y razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto y explicando las ventajas y los inconvenientes. • Sintetizar información y argumentos procedentes de varias fuentes. <u>Conversaciones y discusiones en línea:</u> • Participar en intercambios en línea, relacionando sus intervenciones con otras previas en el hilo del debate, entendiendo las implicaciones culturales y reaccionando adecuadamente. <u>Competencias comunicativas de la lengua:</u> Competencia lingüística: • Producir combinaciones léxicas adecuadas de muchas/os palabras/signos de forma bastante sistemática en la mayoría de los contextos. Competencia pragmática: ◦ Utilizar un número limitado de mecanismos de cohesión para enlazar sus enunciados en un discurso claro y coherente, aunque puede mostrar ciertas «vacilaciones» si la intervención es larga. ◦ Producir textos en general bien organizados y coherentes, usando una variedad de expresiones de enlace y de mecanismos de cohesión. Adaptaciones a niveles inferiores (nivel A2): el docente presenta una historia breve al alumnado y este deberá completar los huecos en blanco con el vocabulario correcto. <u>Comprensión escrita:</u> • Comprender textos breves y sencillos sobre asuntos conocidos con un vocabulario de uso muy frecuente cotidiano o relativo al trabajo, incluida una buena proporción de internacionalismos. Leer por placer: • Comprender historias, tiras cómicas, narraciones y descripciones breves y sencillas sobre situaciones concretas y conocidas descritas en un lenguaje cotidiano de uso muy frecuente. • Comprender la información principal de textos, reportajes breves en revistas o guías que abordan temas de la vida cotidiana (por ejemplo, aficiones, deportes, actividades de ocio, animales). <u>Expresión escrita:</u> Escritura creativa: • Realizar relatos y descripciones muy breves y básicas de acontecimientos, actividades pasadas y experiencias personales utilizando frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores sencillos tales como <i>y</i>, <i>entonces</i>, <i>pero</i> y <i>porque</i>. Informes y redacciones: • Expresar impresiones y opiniones sobre temas de interés personal (por ejemplo, estilos de vida y cultura, historias), utilizando vocabulario y expresiones básicos y cotidianos. <u>Conversaciones y discusiones en línea:</u> • Gestionar intercambios sencillos en línea, formulando y respondiendo preguntas e intercambiando ideas sobre temas cotidianos predecibles, siempre que disponga de tiempo suficiente para formular las respuestas y que interactúe con un/a único/a interlocutor/a cada vez. • Publicar entradas breves en línea que describen asuntos cotidianos, actividades sociales y sentimientos, aportando detalles relevantes sencillos y comentar las publicaciones en línea de otras personas. <u>Competencias comunicativas de la lengua:</u> Competencia lingüística: • Disponer de suficiente vocabulario para expresar necesidades comunicativas básicas. Competencia pragmática: • Utiliza los conectores más frecuentes (por ejemplo, <i>y</i>, <i>pero</i> y <i>porque</i>) para enlazar oraciones simples con el fin de contar una historia o de describir mediante una sencilla enumeración de elementos.
------------------------------	---

N.E.E.	Se debe partir de una lectura compartida en voz alta a partir de la cual se van generando interacciones y se dotan de significado. De este modo, se parte del nivel de conocimientos previos del alumnado para construir sobre estos nuevos aprendizajes significativos. A la hora de adaptar estas actividades a las Necesidades Educativas Especiales del alumnado se pueden proponer las siguientes opciones: • Actividades de profundización: ◦ Pedir al alumnado que incluya en la redacción de su <i>fanfic</i> el uso de los marcadores del discurso y uso adecuado de los pronombres anafóricos y catafóricos. ◦ Adaptar el <i>fanfic</i> a las características de otros géneros literarios, por ejemplo, al cuento fantástico, etc. ◦ Elaborar diálogos entre los distintos personajes para poner en práctica la conjugación de verbos en diferentes tiempos. • Actividades de refuerzo: ◦ Elaborar el <i>fanfic</i> con un vocabulario básico de la vida cotidiana del alumnado. ◦ Utilizar los conectores más frecuentes (<i>por ejemplo, y, pero y porque</i>) para enlazar oraciones. ◦ Acortar la extensión de la producción escrita.
--------	--

Ejemplo de *fanfic* en la plataforma Wattpad:

<https://www.wattpad.com/1285900408-una-capa-para-hermione>



Ilustración: captura de pantalla de la plataforma Wattpad

2.4. “Fanfrikis” utilizando la imaginación como herramienta de aprendizaje

Matheus Pinheiro dos Santos

Ewinia Rayane Melo dos Santos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Brasil

En esta actividad se explora cómo los *fanfics* pueden potenciar la imaginación y la creatividad del alumnado de lengua extranjera, así como desarrollar la escritura, la lectura, el pensamiento crítico y la colaboración. La creación de historias basadas en universos ficticios permite a los estudiantes practicar la escritura creativa, desarrollar tramas coherentes y construir personajes, lo cual mejora sus habilidades de redacción y expresión escrita. Además, explorar y expandir sus universos literarios favoritos motiva al alumnado a leer más sobre ellos, lo cual enriquece su vocabulario en la lengua que están aprendiendo y su comprensión lectora.

Por otra parte, un potencial beneficio de la creación de *fanfics* es la estimulación del pensamiento crítico, ya que analizar y reinterpretar historias y personajes fortalece el pensamiento analítico y ayuda al alumnado a evaluar distintos aspectos de las narrativas y a desarrollar sus propias interpretaciones. Del mismo modo, trabajar en proyectos creativos en grupo fomenta la colaboración y el trabajo en equipo, permitiendo al alumnado compartir ideas, recibir retroalimentación y construir historias de manera colaborativa.

Justificación nivel	Se trata de una actividad para nivel B2/C1 pues se desarrollan las habilidades de comprensión escrita, comprensión audiovisual, así como la interacción en línea.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión audiovisual: Seguir los cambios de tema e identificar la información principal de la película, identificar detalles, matices y el significado implícito; variaciones en la expresión: desde el uso de lengua estándar lenta y clara hasta la capacidad de seguir expresiones idiomáticas y etc. • Comprensión escrita: Elabora textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y profundidad, defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, razones y ejemplos relevantes, y termina con una conclusión apropiada. • Expresión escrita: Elabora descripciones y textos imaginativos claros, detallados y bien estructurados, con un estilo convincente, personal, natural y adecuado a los lectores a los que van dirigidos. Además de eso, elaborar una crítica detallada de actos culturales (por ejemplo, obras de teatro, películas, conciertos) o de obras literarias. • Interacción en línea: Participa en proyectos complejos que requieren escribir y revisar lo escrito de manera colaborativa, así como otras formas de colaboración en línea, siguiendo y transmitiendo instrucciones con precisión para alcanzar el objetivo. Gestiona de manera efectiva problemas de comunicación y cuestiones culturales que surgen en un intercambio colaborativo o transaccional en línea reformulando, aclarando y proporcionando ejemplos a través de diferentes medios. • Mediación: Mediar o facilitar el espacio para el entendimiento pluricultural, trabajar de forma colaborativa con personas que tienen distintas orientaciones culturales, discutiendo las semejanzas y diferencias de punto de vista y perspectivas basados en la película. • Competencia plurilingüe y pluricultural: Identifica diferencias en las convenciones sociolingüísticas/socio-pragmáticas, reflexionando sobre ellas con sentido crítico, y ajusta su forma de comunicarse según sea apropiado. Explica con sensibilidad el trasfondo de valores y prácticas culturales y los interpreta y discute, haciendo uso de encuentros interculturales, lecturas, películas, etc.

Otras competencias clave	• Competencia digital • Competencia personal, social y de aprender a aprender • Competencia en conciencia y expresión culturales
Objetivos	• Expresión escrita: Elaborar una <i>fanfiction</i> basado en la historia de la película, en orden cronológico para transmitir sus impresiones acerca del tema y el objetivo principal es crear una historia alternativa (<i>What if</i>- categoría de la <i>fanfic</i>) con sus preferencias con relación a los personajes. Utilizar vocabulario coherente a su nivel y a la temática abordada. • Interacción en línea: Subir una <i>fanfic</i> en la plataforma elegida y probablemente contestar los comentarios que puedan aparecer acerca de la <i>fanfic</i> producida. • Mediar: Hacer intercambios en la clase/plataforma de la temática propuesta.
Contenidos	Contenidos básicos: • Uso de conceptos básicos • Gramática: conjugación de verbos, construcción de frases, etc. • Géneros discursivos y productos textuales: Narración • Elementos de la narración • Tiempos verbales que expresan el pasado • Creación de una <i>fanfiction</i> en lengua española con las convenciones del género
Descripción de la actividad	El profesor debe hacer una clase expositiva con relación de qué forma se produce una <i>fanfiction</i> y cuáles son sus elementos principales y orientar a respecto de cómo hacer la producción de la escritura de una <i>fanfiction</i>. Y cómo subir una <i>fanfiction</i> en la plataforma elegida. La <i>fanfic</i> será desarrollada con base en la película El laberinto del Fauno. Antes de la película: Antes de la película el docente debe hacer una presentación acerca de la película que debe ser utilizada para la producción de una <i>fanfiction</i> EL LABERINTO DEL FAUNO/ GUILLERMO DEL TORO, contexto histórico, el autor y la temática de la historia. Preguntar a los alumnos si conocen la historia o si ya escucharon hablar de ella. Una presentación sencilla acerca de ubicar los estudiantes a respecto de cuál momento de la historia está la película. contexto social, histórico y etc. Y después exhibir la película para los alumnos. Después de la película: Después de la película el docente puede trabajar con un debate para cuestionar a los alumnos a respecto de los aspectos culturales de la película, si comprendieron bien la historia, que momento más llamó la atención de ellos. Añadir el enlace de la <i>fanfic</i> con la siguiente pregunta: Si usted fuera el director de la película qué cosas cambiarían? Contesta esa pregunta con la elaboración de una <i>fanfiction</i> del tipo <i>What If</i> (¿Y si?) Después de hacer la <i>fanfiction</i> subir a alguna plataforma de <i>fanfics</i>: Wattpad, Spirit Fanfics, Nyah! Fanfiction.
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet, la película: El laberinto del Fauno
Temporalización	Dos clases de 45 minutos. En la primera clase los contenidos de cómo crear una <i>fanfiction</i> y los aspectos generales a respecto a la película, después de trabajar eso el profesor puede exhibir la película.
Adaptaciones a otros niveles	El profesor puede trabajar los contenidos, adaptándose de forma más sencilla para A1 y más avanzada para B2. Y además el póster puede ser publicado en distintas redes sociales.

2.5. Valoración sobre el libro *¿A qué sabe la luna?* en Leoteca

Girlele Moreira da Silva

Carla Falcão

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Brasil

Esta actividad tiene como propósito fomentar la lectura crítica y la capacidad de análisis de una obra en lengua extranjera. A través de esta lectura, los estudiantes aprenderán a identificar y discutir los temas centrales del libro, como la solidaridad, la amistad y la importancia de trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes.

Durante la actividad, los estudiantes leerán el libro y luego participarán en una discusión guiada sobre sus impresiones y reflexiones. Se les animará a expresar sus opiniones sobre los personajes, la trama y las ilustraciones, y a considerar cómo estos elementos contribuyen a la interpretación general de la historia. Además, se explorarán las valoraciones y comentarios de otros lectores en Leoteca, analizando cómo diferentes perspectivas pueden enriquecer nuestra comprensión de la obra. Esta actividad no solo mejorará las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, sino que también les proporcionará una experiencia enriquecedora de participación en una comunidad literaria en línea.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel A2 de español donde se desarrollan las habilidades de comprensión y producción oral y escrita vinculadas al uso transaccional de la lengua sencilla. Consiste en la lectura y comprensión del libro <i>¿A qué sabe la luna?</i> disponible en Leoteca. En esa plataforma deberán escribir su opinión sobre lo leído.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión oral • Comprensión escrita • Expresión oral • Expresión escrita • Interacción en línea
Otras competencias clave	• Competencia en comunicación lingüística • Competencia digital • Competencias sociales y cívicas
Objetivos	<u>Comprensión oral</u> • Comprender información sencilla dada, de una demostración o de una presentación sobre un tema. • Captar la idea principal de mensajes y declaraciones breves, claros y sencillos. • Comprender y extraer información esencial de pasajes cortos de vídeos. • Comprender los aspectos fundamentales de una historia y seguir el argumento. <u>Comprensión escrita</u> • Comprender narraciones breves en un lenguaje sencillo. • Comprender la información principal de textos breves. • Comprender lo suficiente como para leer historias breves y sencillas <u>Expresión oral</u> • Narrar historias o describir algo mediante una relación sencilla de elementos. • Realizar descripciones breves. • Expresar su opinión en términos sencillos. • Responder a intervenciones breves y sencillas en el turno de preguntas.

Objetivos	<u>Expresión escrita</u> • Expresar sus impresiones y opiniones sobre un texto, utilizando vocabulario básico y expresiones cotidianas. • Elaborar una serie de frases y oraciones sencillas enlazadas con conectores sencillos tales como y, pero y por qué. <u>Interacción en línea</u> • Realizar intercambios comunicativos sencillos y rutinarios en situaciones cotidianas. • Plantear y contestar preguntas e intercambiar ideas e información sobre temas conocidos. <u>Lingüístico</u> Producir expresiones breves y habituales con el fin de satisfacer necesidades sencillas y concretas. Utilizar estructuras sintácticas básicas y comunicarse mediante frases, grupos de unas/os pocas/dos palabras/ signos. Tener suficiente vocabulario para expresar necesidades comunicativas básicas.
Contenidos	• El texto narrativo • Vocabulario básico relacionado con los animales
Descripción de la actividad	Antes de la lectura: 1. Los alumnos observan la portada del libro y contestan oralmente: “¿De qué crees qué se trata la historia?” 2. El profesor apunta las palabras/ideas acerca de lo que se trata un cuento para comprobarlas o rechazarlas después de la lectura. 3. El profesor les cuenta algo sobre la persona que escribió el libro. (Comprensión oral) 4. El profesor les pregunta sobre los conocimientos previos que tienen sobre el cuento. Durante la lectura: 1. La primera lectura será silenciosa (archivo disponible en: https://jmhuarte.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2020/04/A-QUE-SABE-LA-LUNA-PDF.pdf.pdf hasta la página 12, para el alumno reflexione sobre un posible final para el cuento. (Lectura) 2. La segunda lectura será mediada por el profesor (Comprensión auditiva https://youtu.be/rAa5vQDaXY): Durante el visionado/lectura, el profesor puede complementarla con preguntas como: “¿Qué quieren saber los animales?” “¿Cómo te imaginas la luna?” y, al final, confirma o rechaza los finales imaginados por los alumnos en la primera lectura. (Comprensión de vídeo y producción oral) Después de la lectura: 1. El profesor rescata las palabras de la prelectura y las confirma o las rechaza. (Mediación oral/ lectura) 2. El profesor trabaja el léxico de los animales. (Léxico) 3. El profesor trabaja la moraleja del cuento con las preguntas: “¿Qué es lo que nos enseña esta historia?”, “¿Son los más pequeños menos importantes que los grandes? ¿Por qué?” y ¿Os acordáis de una experiencia en la que habéis participado y que fuisteis necesarios?, Conocéis otras moralejas de otros cuentos? (Oral) 4. El alumno escribe su opinión sobre el libro en la página de Leoteca: https://www.leoteca.es/ficha_libro?isbn=9788484645641 (Escrita)
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet.
Temporalización	Una clase de 45 minutos.
Adaptaciones a otros niveles	El profesor podrá trabajar los contenidos, adaptándolos de forma más sencilla para A1 y más avanzada para B1. Y además el posteo puede ser en distintas redes sociales, como: Instagram, Facebook, YouTube, Twitter, TikTok, etc.

2.6. Valoración sobre el libro ¿Qué te parece? en Wattpad

Girlele Moreira da Silva

Carla Falcão

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Brasil

El objetivo de esta actividad es desarrollar la capacidad de análisis crítico y la expresión escrita de los estudiantes a través de la lectura y valoración de un libro en Wattpad. Durante la actividad, los estudiantes leerán la historia y explorarán los comentarios y valoraciones dejados por otros usuarios en Wattpad. Esto puede promover la discusión acerca de cómo estos comentarios reflejan diferentes perspectivas e interpretaciones del texto. Con esta actividad, el alumnado también aprenderá a identificar los elementos clave de una reseña, como el resumen de la trama, el análisis de los personajes, el estilo de escritura y la valoración general del libro.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel B1 de español donde se desarrollan las habilidades de comprensión y producción oral, escrita y audiovisual vinculadas al uso transaccional de la lengua sencilla. Consiste en la lectura y comprensión de la novela <i>A little bit</i> disponible en Wattpad.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión oral • Comprensión escrita • Comprensión audiovisual • Expresión oral • Expresión escrita
Otras competencias clave	• Competencia en comunicación lingüística • Competencia digital • Competencias sociales y cívicas • Conciencia y expresiones culturales
Objetivos	Comprensión oral • Comprende la información principal, en lengua estándar clara o en una variedad lingüística conocida, sobre asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc., incluidas narraciones breves. • Comprende la información principal y los detalles importantes de relatos y otro tipo de narraciones (por ejemplo, la descripción de unas vacaciones), siempre que sean expresados despacio y con claridad. • Comprensión escrita. • Comprende textos breves sobre temas conocidos o de actualidad y en los que se ofrecen diversos puntos de vista. • Sigue el argumento de historias, novelas sencillas y cómics con clara línea argumental y escritos en un lenguaje cotidiano de uso muy frecuente, siempre que pueda hacer un uso frecuente del diccionario. Comprensión audiovisual • Comprende vídeos donde los elementos visuales y la acción conducen gran parte del argumento y que se articulan con claridad y con un nivel de lengua sencillo. Expresión oral • Lleva a cabo, con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas de su área de interés, presentándolos como una secuencia lineal de elementos. • Realiza con razonable fluidez narraciones o descripciones sencillas siguiendo una secuencia de elementos. • Explica la información principal de una idea con razonable precisión.

Objetivos	• Desarrolla argumentos lo bastante bien como para que se puedan comprender sin dificultad la mayor parte del tiempo. • Ofrece razones sencillas para justificar su punto de vista sobre un tema conocido. • Expresa su opinión sobre temas relacionados con la vida cotidiana, utilizando expresiones sencillas. • Ofrece breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones. Expresión escrita • Elabora textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. • Elabora descripciones sencillas y detalladas sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés. • Relata experiencias, describiendo sentimientos y reacciones, en textos sencillos y cohesionados. • Realiza la descripción de un acontecimiento real o imaginado. Narra historias.
Contenidos	• Funciones: expresar gustos e intereses; • Gramática: verbo gustar y similares; • Los géneros novela y diario; • Interés hacia la lectura.
Descripción de la actividad	Antes de la lectura: 1. Los alumnos observan el cuadro La bañista, de Botero y lo describen oralmente. 2. El profesor presenta el vídeo con una parte de una entrevista con Fernando Botero (https://youtu.be/vTRlIpsktYE) y discute con los alumnos sobre los estereotipos más comunes sobre las mujeres. 3. El profesor presenta la portada y el primer párrafo del libro y los alumnos contestan oralmente: "¿De qué crees que se trata la historia?" 4. El profesor apunta las palabras/ideas acerca de lo que se trata la historia para comprobarlas o rechazarlas después de la lectura. Durante la lectura: 1. La primera lectura será mediada por el profesor (archivo disponible en: https://www.wattpad.com/854496005-a-little-bit-h-s con preguntas como: "¿Cómo es la chica de la historia?" "¿Cómo se describe a sí misma?" 2. Durante la lectura el alumno elige las partes que más le gustaron y escribe al lado un comentario en Wattpad. 3. El profesor comenta sobre el uso del género diario presente en el texto. Después de la lectura: 1. El profesor rescata un fragmento de la parte 2 de la historia en que aparece el verbo gustar para explicar y practicar el contenido gramatical. 2. Al final, los alumnos tendrán que imaginar como Amelia escribiría en su diario el día de su boda, detallando lo que le gustó o no y las dificultades y logros de ese día.
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet.
Temporalización	Dos clases de 45 minutos cada una.
Adaptaciones a otros niveles	El profesor podrá trabajar los contenidos, adaptándolos de forma más sencilla para A2 y más avanzada para B2. Y además el alumno puede postear su texto escrito en distintas redes sociales, como: Instagram, Facebook, Twitter, etc.

2.7. El club de lectura en línea

Carmen Pérez García

Juana Celia Domínguez Oller

José Manuel de Amo Sánchez-Fortún

Universidad de Almería, España

Un club de lectura en línea constituye una excelente manera de conectar con otros apasionados de la lectura de cualquier parte del mundo. En este sentido, el club de lectura puede definirse como un grupo de personas que se reúnen de manera periódica para comentar una lectura que ha sido previamente pactada o seleccionada. Además, suele haber una persona que actúa como moderadora y que se encarga dinamizar y organizar las sesiones del club.

En el caso del club propuesto en la actividad, se trata de un club cuyo desarrollo es virtual. A diferencia de los clubes de lectura tradicionales, estos clubes permiten la participación de personas de diferentes ubicaciones geográficas, lo que enriquece las discusiones con diversas perspectivas y experiencias. Los miembros suelen leer un libro seleccionado y luego se reúnen en línea para compartir sus opiniones, análisis y reflexiones sobre la obra. No obstante, la participación en este tipo de clubes puede ser asíncrona y realizarse mediante plataformas o redes sociales mediante comentarios o *hashtags*. La discusión sobre literatura permite el desarrollo de habilidades de análisis crítico y la comprensión lectora.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel B1 de español donde se desarrollan principalmente las habilidades de comprensión lectora y expresión oral vinculadas al uso transaccional de la lengua sencilla.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión oral • Expresión oral • Interacción oral
Otras competencias clave	• Conciencia y expresiones culturales
Objetivos	• Comprender la información principal, en lengua estándar clara o en una variedad lingüística conocida, sobre asuntos conocidos y habituales relativos al trabajo, la escuela, el tiempo de ocio, etc., incluidas narraciones breves. (Comprensión oral) • Llevar a cabo, con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas de su área de interés, presentándolos como una secuencia lineal de elementos. (Expresión oral) • Relatar el argumento de un libro o una película y describir sus reacciones. (Expresión oral: Monólogo sostenido: describir experiencias) • Ofrecer razones sencillas para justificar su punto de vista sobre un tema conocido. (Expresión oral: Monólogo sostenido: argumentar) • Inicia una conversación y hace que fluya formulando con relativa espontaneidad preguntas sobre una experiencia o evento especiales, expresando reacciones y opiniones sobre temas conocidos. (Interacción oral: Conversación) • Resume y da su opinión sobre relatos, artículos, charlas, discusiones, entrevistas o documentales breves y responde a preguntas complementarias que requieren detalles. (Interacción oral: Intercambiar información)

Contenidos	• Vocabulario básico: colores, familia, actividades de ocio, adjetivos sobre el físico, prendas de vestir. • Construcción de oraciones simples y tiempos verbales: presente y pretérito. Usos de “ser”, “estar” y “tener”. Pronombres y determinantes. • El texto narrativo como modalidad textual. • Estrategias pragmáticas: marcadores del discurso (<i>y, pero, entonces, porque, primero, después, a continuación</i>). • Funciones: dar y organizar información, expresar gustos y aficiones.
Descripción de la actividad	Antes (30 minutos): Se debe explicar la planificación de la actividad, de modo que quede claro cómo funcionará el club de lectura y si se utilizará alguna plataforma o red social para las intervenciones en línea o, por el contrario, se realizarán todas las sesiones de manera presencial en el aula. Se recomienda revisar el documento titulado “Clubes de lectura en el siglo XXI” de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez para aproximarse a la estructura de los clubes de lectura y conocer las pautas básicas para organizar un club de lectura, tanto presencial como virtual. El documento puede consultarse en el siguiente enlace: https://fundaciongsr.org/wp-content/uploads/2019/07/Clubs-de-lectura-en-el-siglo-XXI.pdf. Del mismo modo, el coordinador del club podría seguir las recomendaciones de autores como Daniels y Furr y establecer grupos de lectura en los que los participantes desempeñen un determinado rol. Específicamente para la clase de lenguas, en su colección de libros <i>Bookworms Club</i>, Oxford University Press plantea seis roles: 1. Guía de debate (<i>Discussion leader</i>): conduce el club de lectura o círculo literario, implicando a los otros miembros mediante la realización de preguntas sobre el texto y asegurando la participación de todos los integrantes. 2. Resumidor (<i>Summarizer</i>): es la persona que sintetiza los puntos clave de la historia (acontecimientos, personajes, ideas generales, etc.). 3. Conector (<i>Connector</i>): se encarga de relacionar la historia con experiencias de la vida real. 4. Maestro de las palabras (<i>Word master</i>): selecciona las palabras significativas para el argumento o las que conllevan una mayor dificultad por su significado. 5. Responsable de los pasajes (<i>Passage person</i>): localiza capítulos o fragmentos que condensan información importante o compleja de la historia. 6. Coleccionista de cultura (<i>Culture collector</i>): señala las diferencias y similitudes de la cultura del libro con otras culturas. Teniendo en cuenta los roles establecidos por el docente, el alumnado leerá el texto en casa. Durante (60 minutos): - Antes de la sesión del club, sería conveniente entregar a los alumnos un breve cuestionario para valorar si han leído la obra y si ha presentado dificultades en líneas generales. - Durante el desarrollo de la sesión del club, cada integrante de los grupos deberá presentar su rol y exponer sus hallazgos con respecto al texto. - El profesor irá desplazándose de unos grupos a otros para resolver dudas y ayudar a quien tenga problemas para expresar alguna idea. No obstante, el alumno que tenga el papel de guía de debate deberá haber planteado al profesor sus dudas con anterioridad y llevar preparado un guion con preguntas para poder desarrollar su labor de conductor del grupo. Después (45 minutos): - El profesor incentivará la participación de todo el grupo en una puesta en común acerca de las ideas del texto y las cuestiones más significativas sobre su lectura, teniendo en cuenta las dificultades que se han presentado durante la realización de la sesión del club y al enfrentarse al propio texto literario.
Recursos	Dispositivo con conexión a Internet (opcional), libro
Temporalización	Tres sesiones: una para las actividades anteriores a la lectura (30 minutos), otra para el desarrollo de la sesión del club (60 minutos); y otra para la puesta en común con toda la clase (45 minutos).
Adaptaciones a otros niveles	- El profesor podrá trabajar los contenidos, adaptándose de forma más sencilla para A2 y más avanzada para B2. Además, la participación en el club puede realizarse en diferentes redes sociales, como: Instagram, Facebook, Twitter, etc.

2.8. Literatoker

Matheus Pinheiro dos Santos

Ewinia Rayane Melo dos Santos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte, Brasil

En esta actividad se explora el fenómeno de los “*literatokers*” como una comunidad emergente en la plataforma TikTok que se dedica a la literatura. Los *literatokers* utilizan TikTok para compartir reseñas de libros, recomendaciones de lectura, análisis literarios y contenido relacionado con el mundo de los libros. Esta actividad tiene como objetivo familiarizar a los estudiantes con esta nueva forma de interacción en relación con la lectura y fomentar su participación en la comunidad literaria en línea.

Un *literatoker* puede definirse como un creador de contenido en TikTok que se enfoca en temas literarios. Estos creadores utilizan vídeos cortos para hablar sobre libros, autores, géneros literarios y otros aspectos relacionados con la lectura. Los *literatokers* han encontrado en TikTok una plataforma ideal para llegar a una audiencia amplia y diversa, especialmente entre los jóvenes, promoviendo el amor por la lectura de una manera dinámica y accesible.

Participar en la comunidad *literatoker* ofrece diversas oportunidades educativas para el alumnado. En primer lugar, estos *influencers* de la lectura pueden ayudar a los lectores a encontrar su próxima lectura a través de sus recomendaciones. Pero, además, el hecho de que el propio alumnado pueda generar contenido Conlleva el desarrollo de sus habilidades comunicativas. En este sentido, los vídeos de TikTok sobre contenido literario permiten fomentar la creatividad y expresión de los estudiantes, permitiéndoles experimentar con distintos formatos y estilos para presentar sus reseñas y análisis literarios.

Justificación nivel	Se trata de una actividad para nivel B1 pues se desarrollan las habilidades de comprensión escrita, comprensión lectora, expresión oral y escrita en nivel básico.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión lectora • Expresión oral • Expresión escrita • Interacción en línea
Otras competencias clave	• Competencia digital • Competencia personal, social y de aprender a aprender
Objetivos	• Comprensión lectora: El individuo de ese nivel lee textos sencillos de carácter fáctico que abordan temas relacionados con su área de interés, con un nivel de comprensión satisfactorio o sea es capaz de comprender el tema del libro elegido por el docente. Infiere significados y hace predicciones sobre el contenido de un texto a partir de los epígrafes, títulos y subtítulos. • Expresión oral: Lleva a cabo, con razonable fluidez, una descripción sencilla de una variedad de temas de su área de interés, presentándose como una secuencia lineal de elementos, tal cual como narrar sus impresiones con respecto a las obras elegidas en la actividad. • Expresión escrita: En general puede desarrollar o elaborar textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. Además de eso relata su argumento basado en un libro o una película y describe sus reacciones. Basado en las capacidades del nivel B1 es posible y adecuado que el alumno pueda elaborar su guión siguiendo el orden cronológico para transmitir sus impresiones acerca del tema, Utilizar un vocabulario coherente a su nivel y a la temática abordada, Ensayo y prueba nuevas combinaciones y expresiones, y pide retroalimentación.

Objetivos	• Interacción en línea: El alumno es capaz de expresarse sobre temas más abstractos y culturales que pueden ser películas, libros, música, etc. Además hay la posibilidad de hacer intercambios en la clase/plataforma de la temática propuesta. Hace comprensibles sus opiniones y reacciones respecto a posibles soluciones o a los pasos que se deben seguir, ofreciendo breves razonamientos y explicaciones.
Contenidos	• Léxico relacionado con el género literario. • Saludos y presentación • Adjetivos • Verbo gustar y apetecer • Tiempos verbales que expresan la posibilidad y el futuro, como: condicional, subjuntivo... • Planificación del guión
Descripción de la actividad	El profesor debe hacer una clase expositiva respecto a los clásicos (<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>, <i>Los tres mosqueteros</i>, <i>Alicia en el país de las maravillas</i>, los cuentos de los hermanos Grimm) y sobre cómo hacer un guion de vídeos siguiendo la estructura: - Al revés - Pintura Digital Antes de la lectura: Presentación acerca del libro, contexto histórico, el autor y la temática de la historia. Preguntar a los alumnos si conocen la historia, o si ya escucharon hablar de ella y después de eso, dar instrucciones sobre cómo subir un vídeo en el TikTok pues la actividad tiene relación con la plataforma. Lectura: Lectura compartida de fragmentos de la obra con el fin de negociar el significado textual y lectura individual en casa del libro. Después de la lectura: Recomendamos que el docente solicite a los alumnos que escriban un guion de vídeo sobre sus impresiones a respecto del clásico elegido, con algunas preguntas: ¿Qué impresiones ustedes tuvieron del libro? ¿Tienen algún personaje favorito o que no les apetezca, caso si, por cual motivo no les gustan? ¿Si usted fuera el autor como terminaría la historia o qué cosas cambiarían? Después de hacer el guion contestando a esas preguntas, los alumnos deben hacer la grabación del vídeo para TikTok - Vídeo tutorial La grabación del vídeo puede hacerse en casa o en la escuela y después deberán subirlo hasta la plataforma TikTok, para que posteriormente el docente evalúe el material producido. Para los alumnos que no deseen hacer público el vídeo subiéndose a la plataforma, se puede dejar en el modo privado y dar acceso solamente al docente.
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet, libro elegido en diferentes formatos.
Temporalización	Dos clases de 45 minutos.
Adaptaciones a otros niveles	El profesor podrá trabajar los contenidos, adaptándose de forma más sencilla para A2 y más avanzada para B2. Además, la publicación puede realizarse en diferentes redes sociales, como: Instagram, Facebook, YouTube, Twitter, etc. Para profundizar la actividad y aumentar el nivel el docente puede solicitar la producción de una <i>fanfiction</i> .

2.9. Trivianet: creación de trivial a partir de lecturas

Anastasio García Roca

Kevin Baldrich Rodríguez

Universidad de Almería, España

La última actividad se centra en la creación de un juego estilo Trivial basado en lectura mediante la plataforma www.Trivianet.com. Esta herramienta permite a los estudiantes diseñar y compartir cuestionarios interactivos, lo cual hace que el aprendizaje sea más dinámico y lúdico.

El objetivo de esta actividad es fomentar la lectura comprensiva y el pensamiento crítico a través de la creación de trivias. Los estudiantes leerán un libro o un texto seleccionado y luego diseñarán preguntas de trivia relacionadas con el contenido. Este proceso permite la identificación de los puntos clave de la lectura, la formulación de preguntas y la generación de respuestas.

La creación de trivias a partir de lecturas es una manera óptima de hacer que el aprendizaje sea interactivo y atractivo. Al involucrar a los estudiantes en la creación de contenido, se les da la oportunidad de tomar un papel activo en su educación y de desarrollar habilidades importantes que les serán útiles en distintas áreas de su vida académica y personal.

Justificación nivel	Se trata de una actividad diseñada para el nivel de A1 y A2 de español donde se desarrollan principalmente las habilidades de expresión escrita vinculadas al uso transaccional de la lengua sencilla y de producción de textos audiovisuales. Es una actividad sencilla, pero requiere conocer el funcionamiento de la web www.Trivianet.com . Así mismo, el alumnado podrá realizar preguntas para compartir con sus compañeros y compañeras con el fin de dar respuestas.
Competencia en comunicación lingüística	• Comprensión escrita • Expresión escrita • Comprensión lectora • Expresión oral • Interacción en línea
Otras competencias clave	• Competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital • Competencia comunicación lingüística • Competencia de autonomía e iniciativa personal
Objetivos	• Crear perfil de usuario de una plataforma sencilla o página web (Expresión escrita) • Realizar preguntas relacionadas con las lecturas (Comprensión escrita) • Conocer vocabulario básico relacionado con la creación del perfil de acceso a las plataformas planteadas o similares. (Competencia lingüística: Control léxico) • Utilizar el presente simple en contextos reales. (Competencia lingüística: Corrección gramatical) • Presentar las características de la tipología textual de la descripción. (Competencia lingüística: Control léxico y control ortográfico) • Compartir de forma escrita u oral las preguntas y respuestas del trivial.
Contenidos	• Vocabulario básico relacionado con las lecturas de las actividades anteriores. • Presente simple. • Expresión de gustos e intereses sobre las lecturas. • Preguntas y respuestas.

Descripción de la actividad	Antes (15 min.) Antes de comenzar, se debe explicar en qué consiste un trivial, recomendamos realizar esta actividad por grupos para lograr compartir las experiencias de todos los miembros. El docente, realizará un trivial básico con preguntas sencillas, a través de la plataforma trivianet, mostrando los detalles de la web y su sencillo funcionamiento. Durante (25 min.) En este periodo de tiempo, el alumnado debe realizar una serie de cuestiones que añadirá en el trivial de la web, las preguntas deben estar enfocadas en lecturas que hayan compartido o trabajado en grupos. Gracias a los conocimientos adquiridos con las actividades anteriores y el uso de Goodreads, permitirá a los estudiantes desenvolverse en dicha plataforma. Cabe destacar, que es necesario determinar un número máximo de preguntas, al igual que un tiempo específico para su realización. Después (20 min.) Para terminar la sesión, cada grupo deberá intercambiar las preguntas con otro grupo para que este las resuelva con el trivial elaborado por ese mismo grupo. Al terminar, pondrán en común las respuestas para poder evaluar de manera cooperativa. Para mejorar la actividad, a través de los resultados finales, en una próxima sesión, se puede proponer la idea de crear un trivial entre todos, creando secciones específicas a partir de las preguntas planteadas. De este modo, se realizará un trivial mucho más amplio y que puede servir para cursos posteriores.
Recursos	Dispositivo electrónico con acceso a Internet: ordenador, teléfono inteligente o tableta.
Temporalización	La actividad se desarrollará en una sesión con una duración de 45-60 minutos. En cuanto a la distribución del tiempo por actividad de inicio, desarrollo y final dependerá del proceso de la actividad pudiendo variar.
Adaptaciones a otros niveles	A niveles superiores: en las preguntas se les pide que hablen de cuestiones más específicas sobre los libros leídos, haciendo uso de pasado simple y presente compuesto, así como futuro simple. B1: - Comprensión escrita: Lee textos sencillos de carácter fáctico que abordan temas relacionados con su área de interés, con un nivel de comprensión satisfactorio. - Expresión escrita: Elabora textos sencillos y cohesionados sobre una variedad de temas conocidos dentro de su área de interés enlazando una serie de elementos breves y concretos en una secuencia lineal. - Interacción escrita: Transmite información e ideas sobre temas tanto abstractos como concretos, comprueba información, y pregunta sobre problemas o los explica con razonable precisión. - Interacción en línea: - Participa en intercambios en línea síncronos con más de un/a participante, reconociendo las intenciones comunicativas de cada uno/a, si bien puede no entender detalles o implicaciones si no se dan explicaciones adicionales. - Publica en línea noticias de acontecimientos sociales, experiencias y actividades haciendo referencia a enlaces y contenidos multimedia integrados, y compartiendo sentimientos personales. - Publica una intervención comprensible en una discusión en línea sobre un tema conocido de interés (preguntas y respuestas realizadas en la plataforma), siempre que pueda preparar el texto de antemano y usar herramientas en línea para compensar sus carencias lingüísticas y comprobar la precisión. - Publica entradas personales en línea sobre experiencias, sentimientos y acontecimientos, y responde individualmente a los comentarios de los demás con cierto detalle, aunque las limitaciones léxicas provocan a veces repetición y una formulación inapropiada. En niveles inferiores se deben realizar las adaptaciones pertinentes.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BASANTES-ARIAS, E., ESCOBAR-MURILLO, M., CÁRDENAS-MOYANO, M. Y BARRAGÁN-MURILLO, R. (2021). El impacto de la virtualidad en el aprendizaje del idioma inglés en educación superior. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 46-56. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2630>
- BRAVO-COBENÁ, G. Y VIGUERAS-MORENO, J. (2021). Metodologías Activas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en Bachillerato. *Polo del Conocimiento*, 6(2), 464-482. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i2.2272>
- CALVI, M. V. (2023). Aprendizaje de lenguas afines: español e italiano. *Las lenguas en la Europa comunitaria III: La adquisición/enseñanza de segundas lenguas y/o de lenguas extranjeras/Las lenguas de minorías/La traducción*, 23, 23.
- CEREZO-MERCHÁN, B. Y REVERTER-OLIVER, B. (2022). Proyecto de investigación PluriTAV. Estudio cuasiexperimental de la aplicación de una secuencia didáctica centrada en el desarrollo de la competencia plurilingüe y pluricultural. *Revista De Lenguas Para Fines Específicos*, 28(2), 101-132. <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/LFE/article/view/1443>
- COMISIÓN EUROPEA (2023). *Diversidad Lingüística*. <https://education.ec.europa.eu/es/focus-topics/improving-quality/multilingualism/linguistic-diversity>
- GONZÁLEZ-CARRIEDO, R. (2019). Los programas de lenguaje dual como vía hacia una educación multicultural y plurilingüe. *NABE Journal of Research and Practice*, 9(1), 22-34. <https://doi.org/10.1080/26390043.2019.1589280>
- HERRERO, C. (2021). La educación transmedia como estrategia innovadora para integrar lengua y cultura en la enseñanza de ELE. *Doblele. Revista de lengua y literatura*, 7, 50-66. <https://doi.org/10.5565/rev/doblele.83>
- IBÁÑEZ-SALGADO, N. Y DRUKER-IBÁÑEZ, S. (2018). La educación intercultural en Chile desde la perspectiva de los actores: Una co-construcción. *Convergencia*, 25(78), 227-249. <https://doi.org/10.29101/crcs.v25i78.9788>
- MOLINA-GARCÍA, P. F., MOLINA-GARCÍA, A. R. Y GENTRY-JONES, J. (2021). La gamificación como estrategia didáctica para el aprendizaje del idioma inglés. *Dominio De Las Ciencias*, 7(1), 722–730. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1672>
- NOVOA-CASTILLO, P. F., URIBE-HERNÁNDEZ, Y. C., GARRO-ABURTO, L. L., Y CANCINO-VERDE, R. F. (2021). Estrategias metacognitivas en entornos digitales para estudiantes con baja comprensión lectora. *Revista electrónica de investigación educativa*, 23. <https://doi.org/10.24320/redie.2021.23.e28.3953>
- OLARTE-ARIAS, Y. A., RUIZ-RAMIREZ, J. A., Y GLASSERMAN-MORALES, L. D. (2022). Coconstrucción de un sistema de evaluación por competencias y resultados de aprendizaje en educación superior. *Praxis & Saber*, 13(35). <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n35.2022.14676>
- PÉREZ-GARCÍA, C. (2023). Caro Valverde, MT y Amo Sánchez-Fortún, JM de (2023) *El comentario argumentativo de textos: multimodalidad y transmodalización*. Editorial Síntesis.
- SOLIMAN, M. (2022). La multimodalidad en el material didáctico de ELE: una perspectiva práctica. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 21(46), 190-207. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n46.2022.010>