

## Breves apuntes biográficos sobre la figura de Carlos Pérez Siquier

---

Los datos biográficos que a continuación se exponen sobre Carlos Pérez Siquier están tomados, en su mayor parte, de la biografía elaborada por el historiador del Arte Juan Manuel Martín Robles, publicada en el libro *Esencial* (2014). En este caso, y dado las características del presente libro, sólo se recogen aquellos hechos de singular importancia en la vida del fotógrafo, así como otros acontecimientos y circunstancias que han incidido directamente en el desarrollo y resultado de su producción artística.

Carlos Pérez Siquier nació en Almería el 14 de diciembre de 1930, hijo de Joaquín Pérez Cañada y de su mujer, Paula Siquier Bestard. Hasta los 18 años estudió en el colegio de La Salle, luego se matriculó en la entonces Escuela de Artes y Oficios de Almería. Dado su interés por la fotografía, una afición heredada de su padre quien tenía instalado un pequeño laboratorio fotográfico en la buhardilla de la casa familiar situada en la calle Mineros, Pérez Siquier se inició como *amateur* en esta materia y realizó sus primeras fotografías de temática familiar y retrato de chicas. Tras culminar con éxito sus estudios, tutelados fundamentalmente por el profesor José Guillén, se incorporó al mundo profesional y participó en varios certámenes fotográficos celebrados en Almería. En 1951 en el II Trofeo Virgen del Mar, organizado por la Agrupación Fotográfica Almeriense (Afal), se le concedió el primer premio con la fotografía *El Copo* y un tercer premio con otra fotografía titulada *Espejo de mar*. Igualmente, al año siguiente ganó el primer premio del III Salón Nacional de Fotografía con un retrato, *El Colorín*, así como un primer premio en el I Salón Rincones de Almería, por varias fotografías presentadas con el tema *Azul*. En 1953 obtuvo un trofeo por la fotografía *Entre nubes* y otro por *Reflejos* en el certamen de fotografía I Salón de Invierno en Almería y poco después, logró un segundo premio en el IV Salón

Nacional de Fotografía con su obra *Solitario*, de temática relacionada con deportes náuticos.

Desde 1954 la actividad personal y profesional de Carlos Pérez Siquier tomó un nuevo rumbo. Comenzó a compaginar su pasión por la fotografía con el trabajo en una entidad bancaria en donde trabajó durante treinta años. En 1955, el autor celebró su primera muestra individual en la sala de exposiciones de la Biblioteca Villaespesa de Almería, bajo la atenta mirada del pintor y escultor Jesús de Perceval, creador del movimiento Indaliano, en donde dio a conocer una serie de fotografías de temática almeriense que pueden considerarse como el preludio de su posterior serie sobre el barrio de La Chanca. Asimismo, recibió otro premio por la fotografía *Últimas luces*, presentada en la exposición *Gevaluxe*, organizada por Afal y dedicada a la fotografía artística.

Sin embargo, lo más relevante de estos años, por lo que tiene de contribución a la historia de la fotografía española, fue la fundación de la revista *AFAL*, cuyo número 1 se presentó en enero de 1956. Como describe Marie-Loup Sougez (2009), su director José María Artero (1921-1991) y su redactor jefe Carlos Pérez Siquier supieron convocar, desde el alejado sur de España, a una serie de jóvenes fotógrafos procedentes de toda España —además de los propios almerienses, se sumaron al Comité directivo Oriol Maspons (1928-2013), Gonzalo Juanes (1923-2014), Ricard Terré (1928-2009) y Gabriel Cualladó (1925-2003)— capaces de exponer fuera de nuestras fronteras y revolucionar con sus fotografías el panorama nacional. Tanta osadía no permitió que ni la revista ni el grupo sobrevivieran más allá de 1963, pero hubo tiempo suficiente para sacar a los fotógrafos españoles de su repudio y aislamiento internacional por medio de los artículos, portfolios y críticas dedicadas a la fotografía y al cine publicados en esta revista almeriense que tenía como punto de referencia el catálogo de la exposición *The Family of Man* celebrado en el MOMA de Nueva York en 1955 organizada por Edward Steichen (1879-1973) y la *Subjektive Fotografie* (Fotografía Subjetiva) movimiento dedicado a la corriente abstraccionista fotográfica originada por Otto Steiner (1915-1978).

A partir de la publicación de la revista *AFAL* fue cuando la figura de Pérez Siquier comenzó a despegar en el panorama artístico nacio-

nal. Tres de sus fotografías, *Esfinge*, *Simplicidad* y *Lili* se presentaron en la I Bienal Española de Arte Fotográfico, organizada por la Cámara Club de Sabadell en 1956 donde se le concedió una medalla. Fue nombrado corresponsal en España del Club Photographiques de París, Les 30 x 40<sup>2</sup> «quien periódicamente enviará información sobre la actualidad fotográfica de nuestro país, con el fin de insertarla en su revista Jeune Photographie<sup>3</sup>». Pérez Siquier expuso en el III Salón Internacional de Arte Fotográfico celebrado en Lisboa; obtuvo, este mismo año, un primer premio en el concurso fotográfico Bansander Club en Madrid; se le otorgó dos segundos premios en sendas exposiciones celebradas en Granada y en Guadix; al año siguiente participó en tres colectivas organizadas en Almería, además fue premiado en la muestra *Tamaño Miniatura* del I Salón organizado por la Real Sociedad Fotográfica de Madrid. En esos mismos años, muy fructíferos para su carrera profesional, nuestro artista fotógrafo participó a nivel internacional en el XVI Salón Internacional Alberto de Bélgica en 1958, invitado por el Real Círculo Fotográfico de Charleroi, a la vez que se dio a conocer, junto con otros compañeros del grupo Afal, en Italia y en la Exposición Universal de Bélgica de este mismo año. También, en colaboración con José María Artero, editó en 1958, el primer *Anuario de la Fotografía Española*, de gran repercusión fuera de España y sin ningún eco dentro de nuestras fronteras, pero que llamó la atención del MOMA de Nueva York que seleccionó 8 obras de diferentes componentes del grupo Afal que se mostraron, con un gran éxito, en la exposición *Masterworks of Photography from its beginnings to the presents*, entre ellas, las tituladas *Colada* (Figura 1) y *Sombrilla* (Figura 2), ambas firmadas por Pérez Siquier.

---

2 El Club fotográfico *Les 30x40* fue creado en 1952. Este dato aclara que es imposible que en 1947 llegara a manos de Pérez Siquier una revista editada por esta publicación francesa como afirma Martín Robles en el libro *Esencial*, p. 9.

3 «Vida Social. Corresponsal». Revista *AFAL* n.º. 4, julio-agosto 1956.

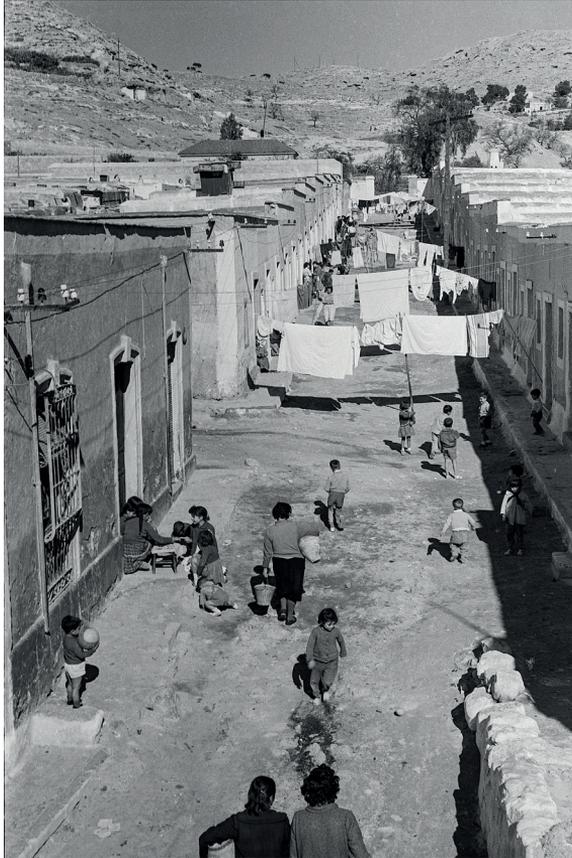


Figura 1. Carlos Pérez Siquier *La colada*, 1957  
Fotografía analógica, medidas variables. © 2022/VEGAP



Figura 2. Carlos Pérez Siquier *Sombrilla*, 1957.  
Fotografía analógica, medidas variables. © 2022/VEGAP

Gran parte del éxito del fotógrafo almeriense se debió, por aquellos años, a la serie de fotografías titulada *La Chanca* que comenzó a realizar en 1956. Primero en blanco y negro, en formato de 35 mm, captadas con una cámara Contax Sonnar de 50 mm y a partir de 1962, en color, tomadas con una cámara Rolleiflex con la intención de preparar un foto-libro que nunca se llegó a concluir. Estas fotografías adelantan, por medio de la imagen, lo que luego denunciará Juan Goytisolo (1931-2017) en su famoso libro *La Chanca* (1962), que no se editó y distribuyó en España hasta 1981 en el que se reflejaba la miseria y marginalidad de uno de los barrios más pobres de Almería. La serie se dio a conocer internacionalmente por medio de un conjunto de fotografías que representaban, como si de una narración se tratara, un velatorio en el barrio de La Chanca titulado *El Entierro* (1957) presentadas en la exposición que el grupo Afal celebró en la embajada española en París en diciembre de 1959<sup>4</sup>.

A partir de la primera mitad de la década de los años 60, Pérez Siquier es contratado, en calidad de fotógrafo independiente, por la Sección de Documentación y Publicaciones, perteneciente en aquel entonces al Ministerio de Información y Turismo. En 1965 es nombrado miembro de la comisión de Fotografía del Centro Iniciativas y Turismo de Almería. A partir de entonces, comienza a realizar otra clase de fotografías sin inspiración artística, como el propio autor las llama «*fotos alimenticias*»<sup>5</sup> que le mereció diferentes campañas como *Almería en color*, *Conozca su provincia*, *Guía de Campings de España* o el encargo de realizar varios reportajes fotográficos sobre la belleza natural de las provincias de Navarra, Guipúzcoa y Vizcaya, además de la Ruta de los Conquistadores de Cáceres y Badajoz.

De igual manera, recibió el encargo de realizar un reportaje fotográfico sobre la localidad turística de Mojácar, con el que recibió un tercer premio concedido por la federación de Cajas de Ahorro de Andalucía, concretamente, con las fotografías llamadas *Mujeres de Mojácar* (Figuras 3 y 4).

---

4 Los clichés de las fotografías se perdieron (o se capturaron) y sólo se conservaron las copias de papel fotográfico.

5 Entrevista de Mikel Steel a Carlos Pérez Siquier para la revista digital *Ojos Rojos*.



Figura 3. Carlos Pérez Siquier, *Mojácar*, años 60.  
Fotografía analógica en color. © 2022/VEGAP



Figura 4. Carlos Pérez Siquier, *Mojácar*, años 60.  
Fotografía analógica en color. © 2022/VEGAP

Durante esos años también tuvo el honor de que sus fotografías fuesen elegidas para los carteles de la feria de Almería de los años 1968 (Figura 5), 1969 (Figura 6), 1970, 1971 (Figura 7), 1973, 1974 y 1977.

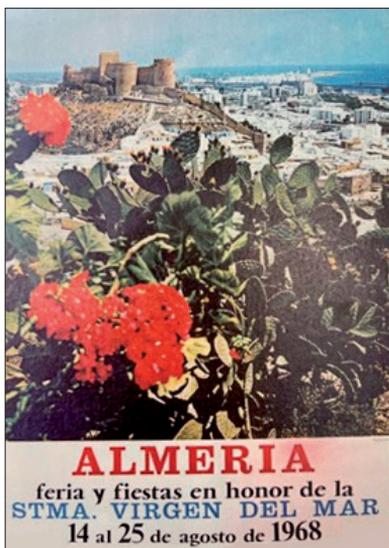


Figura 5. Carlos Pérez Siquier, Cartel de feria de Almería, 1968. Basado en una fotografía analógica a color del artista

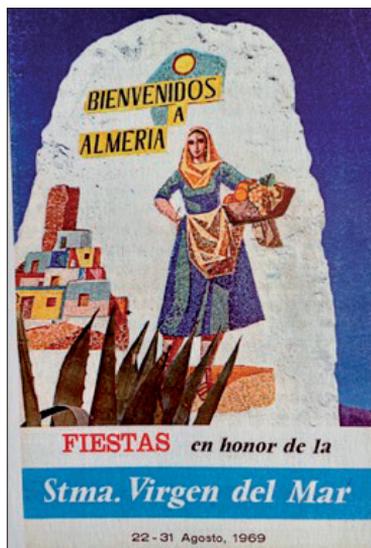


Figura 6. Carlos Pérez Siquier, Cartel de feria de Almería, 1969. Basado en una fotografía analógica a color del artista

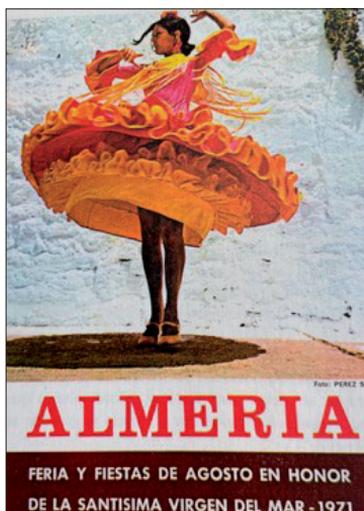


Figura 7. Carlos Pérez Siquier, Cartel de feria de Almería, 1971. Basado en una fotografía analógica a color del artista

Por otra parte, su amistad con Jesús de Perceval le hizo, según cuenta el propio fotógrafo, cometer la boutade de realizar un fotomontaje en el que aparecían juntos Jesús de Perceval y Pablo Picasso (Figura 8) en una fotografía que forma ya parte del anecdotario público, pero que en su momento causó cierto revuelo en los medios culturales españoles por la situación política de la época.

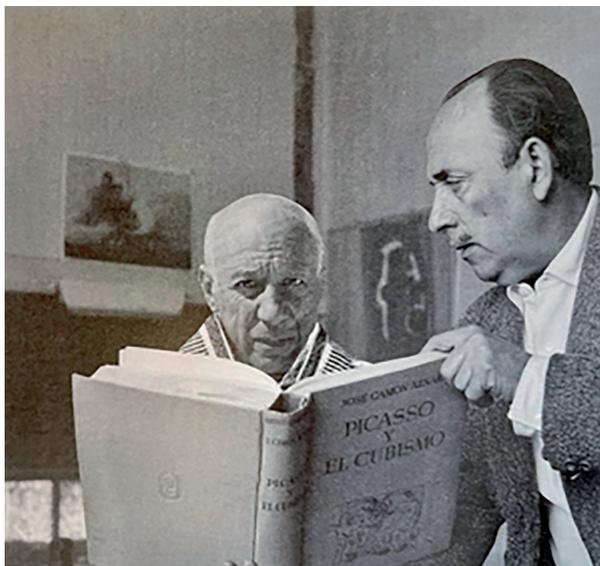


Figura 8. Carlos Pérez Siquier, montaje Perceval «posando» junto a Pablo Picasso, 1967. @ 2022/VEGAP

Posiblemente, a resulta de su trabajo fotográfico para el Ministerio de Información y Turismo recorriendo la costa mediterránea, Carlos Pérez Siquier comenzó la serie *Playa* (1970-1975) que, en opinión de Martin Parr (2013), son imágenes tan radicales que hacen que sean hoy tan frescas como el día que se tomaron. El desparpajo del tema —hombres y mujeres sorprendidos en la playa, en actitudes despreocupadas y, a veces, casi ofensivas para la propia dignidad del retratado— como la intensidad del color, en un momento en que aún primaba el valor de la fotografía en blanco y negro, le valió a su autor el reconocimiento internacional.

La exitosa carrera del fotógrafo almeriense siguió imparable. La década de los 80 se caracterizó por las numerosas exposiciones en las que se dio a conocer la serie *Playa*. Pérez Siquier expuso en 1983 en la colectiva *259 imágenes* y en *Fotografía actual en España*, celebrada en Madrid en el Círculo de Bellas Artes, junto a otros grandes fotógrafos como Josep Renau (1907-1982), Manuel Falces (1952-2010) o Alberto Schommer (1928-2015). En 1984, la sala de exposiciones de la Caja Postal de Barcelona patrocinó una muestra titulada *Pérez Siquier*, que luego también se pudo ver en Santander, en La Coruña y en Granada; participó en la colectiva *Creación Fotográfica en España, 1968-1988*, celebrada en el museo Cantini de Marsella; expuso en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Madrid (ARCO). Así mismo, sus imágenes de paisaje sirvieron para documentar las revistas *Ronda* y *Camera* y el folleto promocional de la provincia de Almería en la edición de FITUR de 1989.

Sin embargo, las grandes exposiciones que elevaron a Pérez Siquier entre los grandes de la fotografía española se celebraron durante la década de los noventa. La primera de ellas se produjo por derivación del proyecto institucional Almediterránea 92, nacido en 1990 con motivo de la V conmemoración del descubrimiento de América dentro del proyecto IMAGINA, creado y dirigido por Manuel Falces. Pérez Siquier, junto a 9 de los autores del Grupo Afal, exhibió para IMAGINA en la primavera de 1991, en una exposición titulada *AFAL, 1956-1991* que se pudo ver en el claustro de la Escuela de Artes de Almería. Posteriormente, expuso tres veces más dentro del mismo proyecto: 1º en 1991, en la exposición *Mediterráneas. La mujer vista por 70 fotógrafos*; 2º en 1992, con la muestra *Carlos Pérez Siquier. El Sur* y 3º en 1993, nuevamente en una colectiva, *Almería en el objetivo*, en la que mostró imágenes de objetos cotidianos encontrados en las calles de la ciudad que, sin tener un significado concreto, forman parte de la cultura urbana de la misma. La segunda gran exposición de reconocimiento para Pérez Siquier fue en Madrid, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, bajo la dirección del comisario Manuel Santos en la muestra *Cuatro direcciones. Fotografía española contemporánea, 1970-1990*, celebrada en septiembre de 1991. Y la última, en la Fundación La Caixa de Barcelona, comisariada por Laura Terré en 1997, titulada *Pérez Siquier*, en la que fueron expues-