

Introducción

«Parece claro que la fotografía es el más evidente y protagonista de los documentos para la cultura visual»¹. Existen pocos escritos historiográficos que se ocupen de las Artes Visuales de las mujeres. Cuando los historiadores del arte, los críticos de arte y los curadores investigan las trayectorias artísticas de las mujeres, a veces se encuentran con grandes dificultades historiográficas debido a la escasa documentación encontrada al respecto. Es por ello que, este pequeño trabajo de investigación centra su interés en el estudio de la trayectoria artística de Rosa Navarro de Oña, natural de Almería, una profesional de las Artes Visuales, cuyo quehacer artístico concreto está vinculado con la fotografía de calle. En la misma, la fotógrafa muestra al espectador imágenes figurativas y abstractas. Se trata de instantáneas capturadas de forma azarosa, a modo de fotografías encontradas en la esfera pública de forma fortuita, sin robados, ni posados. Algunas de sus composiciones están influenciadas por el cine, otras, en cambio, muestran una fuerte presencia del pictorialismo, con influencia de la abstracción geométrica relacionada con el uso de la diagonal, aunque, otras veces su abstracción se caracteriza por la supremacía del color. En todo caso, las Artes Visuales de esta artista almeriense están plagadas de aura, entendida como alma y espíritu de lo auténtico.

Realizaremos un recorrido, *grosso modo*, de la trayectoria artística de Rosa Navarro de Oña, socia del Grupo Indalo Foto, movimiento cultural que apoya a la fotografía con eventos cuya máxima consiste en potenciar el arte fotográfico de la provincia. Por ello, los objetivos principales de este trabajo académico consisten en estudiar y visibilizar el trabajo de Rosa Navarro de Oña y para la consecución de los mismos se ha utilizado una metodología cualitativa hermenéutica. Respecto a la estructura de este libro, dicho manuscrito se ha dividido en dos bloques de contenido. En el primero de ellos, inserta-

1 DEL RÍO, V., *La memoria de la fotografía. Historia, documento y ficción*, Madrid, Cátedra, 2021, p. 148.

remos la fotografía de calle de Rosa Navarro de Oña en el contexto de los Estudios del Tiempo Presente y en las Artes Visuales Contemporáneas, aportando además distintas líneas de investigación científica que se han encargado del estudio de la Historia de la Fotografía. Y en el segundo bloque de contenidos, dedicado al estudio y análisis de las obras de Rosa Navarro de Oña, realizaremos una retrospectiva de la trayectoria de dicha artista desde sus inicios hasta la actualidad, además de dar a conocer las exposiciones colectivas del Grupo Indalo Foto más significativas en las que ha participado la artista.

El arte fotográfico de Rosa Navarro de Oña. Una historia del tiempo presente

Los manuales de Historia del Arte están plagados de nombres, fechas, estilos y etapas históricas pasadas. Aunque, afortunadamente, hoy en día la historiografía se ocupa del estudio de la Historia del Tiempo Presente (HTP) con la finalidad de analizar el contexto más reciente desde distintos ámbitos de estudio (político, social, económico, artístico, antropológico...). En la actualidad, la Asociación de Historiadores del Presente se hace cargo del conocimiento de la historia vigente, tanto de acontecimientos coetáneos, como de los principales protagonistas de la contemporaneidad. En esta misma línea, desde la Universidad de Almería (UAL), el grupo de investigación Estudios del Tiempo Presente (ETP), participa en seminarios, jornadas y congresos con el objetivo de divulgar el conocimiento científico de España (a nivel global) y de Almería (a nivel local). Dicho grupo pertenece al Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía y está financiado por el Centro de Estudios Andaluces, la Diputación Provincial de Almería y la Junta de Andalucía.

Por otro lado, la historiografía social y política trata de dar explicación a los acontecimientos acaecidos en España durante los años de la Guerra Civil, el franquismo, la Transición y la consolidación de la democracia, hasta hoy en día. En este contexto, se analizan los distintos aspectos sociales, económicos y políticos de la ciudadanía española desde los años treinta hasta la actualidad. Por ello, investigar este ámbito de estudio académico implica llevar a cabo una labor interdisciplinar en la que actúen distintos especialistas en materias diversas (Historia, Periodismo, Sociología, etc.) con el objetivo de analizar los acontecimientos sociales de al menos tres generaciones, haciendo referencia de ello los testimonios de vida (orales) que expliquen nuestro presente. Analizar este contexto significa tener presente todo lo vivido por nuestros antecesores más cercanos, nuestros abue-

los y padres, incluyendo también en dicho estudio lo coetáneo. Sin olvidar que lo que hoy es coetáneo para una generación, mañana será pasado para las generaciones futuras. De tal forma que, hablamos de un periodo histórico que conocemos por su cercanía cronológica y estudiarlo implica también vivirlo en primera persona.

La historia del presente no es la que va después de la contemporánea, ni la que sigue en cinco siglos a la medieval. No es una historia «de época» sino una historia de determinada situación temporal. La idea de historia del presente, si tiene alguna posibilidad analítica, es porque, efectivamente, no está limitada más que por aquellas cosas que llevamos con nosotros mientras estamos vivos y que llevamos socialmente. De este modo, esa historia compete a varias generaciones al mismo tiempo, desde la que se dice antecesora a la predecesora, es decir, de los más mayores a los más pequeños en un momento histórico concreto y definible².

Desde esta perspectiva, se pretende dar a conocer a Rosa Navarro de Oña (nacida el 29 de diciembre de 1954, Almería), una artista amante de la fotografía de calle, estilo también denominado *Street Style Photography*, caracterizado por la captura espontánea de emociones y sensaciones encontradas por azar en la esfera pública. De este modo, la fotografía de calle es capaz de congelar momentos de la vida cotidiana ofreciendo una visión alternativa de la realidad circundante. En esta misma línea, el objetivo de la cámara sirve para atrapar espacios alternativos a través de la luz creando nuevas narrativas cartesianas y otros escenarios de la verdad.

El *Street Art Photography* consiste en entablar un diálogo entre los distintos elementos de una escena, encuadrando relatos de la vida moderna a lo Baudelaire, o desenfocando callejuelas en mitad de la noche para atrapar la luz. La fotografía capta volúmenes, sombras, luces, claroscuros, pigmentos vivos y opacos, arquitecturas, paisajes, retratos psicológicos, figuras geométricas, planos generales para contextualizar el entorno, planos cenitales descriptivos, planos frontales carentes de angulación, y planos contrapicados para transmitir lo vulnerable y lo frágil de la imagen.

2 QUIROSA-CHEYROUZE Y MUÑOZ, R. (coord.), *Historia de la Transición en España. Los inicios del proceso democratizador*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2007, p. 36.