

Sobre el autor

Rosario Lisciandro es Doctor en Lenguas y Culturas: Teoría y Práctica de los Discursos por la Universidad de Córdoba, con una tesis sobre la enseñanza de las unidades fraseológicas en una lengua extranjera (español e italiano).

En ámbito profesional, es profesor sustituto de Lengua Española en la Universidad de Almería. Entre sus líneas de investigación se hallan: fraseología contrastiva español, italiano e inglés; expresión oral; enseñanza de la expresión oral en una LE; enseñanza y aprendizaje de léxico de una LE; herramientas audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de unidades fraseológicas y léxico de una lengua extranjera; la enseñanza de la pragmática en una LE. Asimismo, es profesor de español, italiano e inglés como lenguas extranjeras en el Centro de Lenguas de la Universidad de Almería. También es examinador DELE y responsable y examinador de la certificación oficial en lengua italiana PLIDA.

Presentación

Este libro está dirigido a estudiantes y profesorado de ELE (Español como Lengua Extranjera) que quieran profundizar en las habilidades de expresión e interacción orales en lengua española. En el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* (2002, p. 31), con respecto a la expresión oral en referencia con el nivel B2, el estudiante presenta descripciones claras y detalladas de una amplia serie de temas relacionados con su especialidad. Sabe explicar un punto de vista sobre un tema exponiendo las ventajas y los inconvenientes de varias opciones. En el C1, presenta descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada. En el C2, presenta descripciones o argumentos de forma clara y fluida, y con un estilo que es adecuado al contexto, y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.

En relación con la interacción oral, en el nivel B2, el estudiante puede participar en una conversación con cierta fluidez y espontaneidad, lo que posibilita la comunicación normal con hablantes nativos y puede tomar parte activa en debates desarrollados en situaciones cotidianas, explicando y defendiendo sus puntos de vista.

En el nivel C1, se expresa con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de forma muy evidente las expresiones adecuadas. Utiliza el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales. Formula ideas y opiniones con precisión y relaciona sus intervenciones hábilmente con las de otros hablantes.

En el nivel C2, toma parte sin esfuerzo en cualquier conversación o debate, y conoce bien modismos, frases hechas y expresiones coloquiales. Se expresa con fluidez y transmite matices sutiles de sentido con precisión. Si tiene un problema, sortea la dificultad con tanta discreción, que los demás apenas se dan cuenta.

En cuanto a la estructura del libro, este consta de doce temas, cada uno formado por tres o cuatro tareas de expresión e interacción orales. Dado que el objetivo es que el alumnado desarrolle la capacidad de expresarse e interactuar con sus compañeros, se han incluido actividades en pareja y en grupo, así como presentaciones individuales guiadas y entrevistas. Para la realización de estas tareas resulta necesario el uso de recursos audiovisuales y herramientas ofimáticas como PowerPoint, Prezi, Canva, entre otras.

El libro está pensado, principalmente, para el profesorado de ELE y para el nivel B2 o superior. Sin embargo, la estructura del mismo permite a los docentes adaptar las actividades conforme al nivel y las necesidades específicas de sus estudiantes, pudiendo hacer uso de ellas en niveles inferiores, como el B1.

Este material complementario pretende ser un recurso valioso para docentes de ELE, dado que se aborda la comunicación oral desde múltiples perspectivas, incorporando actividades, como debates, presentaciones y discusiones de grupo. El objetivo es ofrecer al alumnado un entorno dinámico y variado donde practicar y mejorar su competencia comunicativa.

Asimismo, es preciso señalar que los temas y las actividades propuestas están diseñadas para incentivar la reflexión y el pensamiento crítico, habilidades imprescindibles en la educación.

Por último, este libro ha sido avalado por profesionales expertos en la enseñanza de lenguas extranjeras, lo que garantiza una herramienta eficaz y actualizada para el aprendizaje de idiomas. Además, ha sido utilizado en cursos de ELE, con estudiantes de B2, C1 y C2, impartidos en el Centro de Lenguas de la Universidad de Almería, lo que respalda su utilidad y aplicación en contextos reales de enseñanza.

Todas las imágenes presentes en este libro han sido extraídas y adaptadas por el autor desde la página www.canva.com, de Google Imágenes (Licencia Creative Commons) y creadas mediante la herramienta Chat GPT 5.2 Plus.

Bibliografía

Consejo de Europa. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Instituto Cervantes-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Anaya. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Tema 1: De viaje por el mundo



Actividad 1.1

CONVERSAR EN PAREJA O PEQUEÑOS GRUPOS



Proyecta las siguientes preguntas. Deja 10 minutos para que el alumnado reflexione sobre sus respuestas. Proyecta un temporizador digital marcando el tiempo de la actividad, 20 minutos. Supervisa la actividad y fomenta el uso del español entre los estudiantes. Aclara que no es necesario seguir el orden de las preguntas, puesto que lo importante es conversar sobre el tema. Después, aborda el tema con el resto de la clase.

1. ¿Qué país o ciudad te gustaría visitar y por qué?
2. ¿Prefieres viajar solo o con amigos? ¿Cuáles son las ventajas y desventajas?
3. ¿Cómo influye el presupuesto en la planificación de un viaje?
4. ¿Qué tipo de actividades te gusta hacer durante un viaje?
5. ¿Qué cosas consideras imprescindibles a la hora de preparar la maleta?
6. ¿Cómo te enfrentas a los problemas que pueden surgir durante un viaje?
7. ¿Cuál es tu medio de transporte favorito para viajar y por qué?
8. ¿Qué consejo le darías a alguien que está planeando su primer viaje al extranjero?
9. ¿Prefieres organizar el viaje por tu cuenta o en una agencia de viajes?
10. ¿Cuál ha sido tu viaje favorito hasta ahora y qué lo hizo tan especial para ti?

Actividad 1.2

HISTORIAS DE VIAJES PASADOS



En pareja o en pequeños grupos. Proyecta las siguientes preguntas y deja 15 minutos para que el alumnado prepare una anécdota sobre un viaje pasado. Una vez transcurrido el tiempo, cada estudiante deberá contar al resto de la clase una anécdota de un viaje que ha hecho. Invita al resto de la clase a realizar preguntas. Cada estudiante debe hablar durante 2-3 minutos. Para controlar el tiempo, proyecta un temporizador digital.

1. ¿Cuál ha sido el viaje más memorable que has hecho?
2. ¿Has tenido alguna experiencia negativa mientras viajabas? ¿Cómo la resolviste?
3. ¿Te has encontrado con algún choque cultural? ¿Cómo lo gestionaste?

Actividad 1.3

DEBATE: ¿Turismo masivo o turismo responsable?



Divide al alumnado en dos equipos. Proyecta las preguntas para fomentar la reflexión crítica. Deja 20 minutos para la preparación de los argumentos. Luego, modera el debate. La actividad tiene una duración aproximada de 50 minutos. Si es necesario, proyecta la ficha explicativa.

Tema: ¿El turismo masivo aporta más beneficios económicos que perjuicios ambientales, sociales y culturales, o es necesario replantear su modelo de desarrollo?

Subtemas para el debate:

- ¿Qué opinas del turismo masivo? ¿Cuáles son sus ventajas y desventajas?
- ¿Deberíamos regular el número de turistas en ciertos destinos? ¿Por qué?
- ¿Es posible disfrutar del turismo de manera sostenible? ¿Cómo?
- ¿Has practicado alguna vez el ecoturismo? ¿Cuál fue tu experiencia?
- ¿Cómo afecta el turismo a los habitantes locales?
- También puedes reflexionar sobre el concepto de *ecoturismo*.

Definición extraída del Diccionario de la lengua española (DLE)

Ecoturismo

1. *m.* Turismo con el que se pretende hacer compatibles el disfrute de la naturaleza y el respeto al equilibrio del medio ambiente.

FICHA EXPLICATIVA

División en grupos	Los estudiantes se dividirán en dos grupos, uno a favor y otro en contra.
Preparación	Cada grupo tendrá 20 minutos para organizar sus ideas y asignar roles (quién hablará primero, quién apoyará con ejemplos, etc.).
Intervenciones	Cada grupo podrá hablar durante 3 minutos en su turno. Después, los opositores tendrán 2 minutos para refutar los argumentos del otro grupo, por un total de 15 minutos.
Conclusiones	Al final, cada grupo tendrá 1 minuto para hacer una breve conclusión sobre su postura.
Respeto y escucha activa	Todos los participantes deben escuchar respetuosamente las opiniones ajenas y evitar interrupciones.
Grupo A	Defender que el turismo masivo genera empleo, crecimiento económico y desarrollo de infraestructuras, por lo que sus beneficios superan los impactos negativos.
Grupo B	Defender que el turismo masivo provoca daños ambientales, sociales y culturales, por lo que es necesario replantear el modelo hacia uno más sostenible.

Actividad 1.4

DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES



Divide al alumnado en parejas. Proyecta dos imágenes relacionadas con el tema de conversación y deja cinco minutos para que, en pareja, observen, reflexionen y comenten lo que perciben en las fotografías. A continuación, indícales que deben describir y contrastar ambas imágenes. Explícales que lo harán por turnos y que cada intervención deberá durar un mínimo de tres minutos, procurando argumentar sus ideas y utilizar un vocabulario adecuado al tema trabajado. El profesorado supervisará y acompañará el desarrollo de la actividad, resolviendo posibles dudas y velando por el respeto de los turnos de palabra y la participación equilibrada. Una vez finalizado el tiempo establecido, se abrirá un debate en clase para que el alumnado comparta sus conclusiones, impresiones y posibles diferencias de interpretación surgidas durante el trabajo en parejas.

Asimismo, proyecta las preguntas adicionales como guía para la descripción de las fotos.

Imagen A



Imagen B



PREGUNTAS ADICIONALES PARA LA DESCRIPCIÓN DE LAS FOTOS

- ¿Qué está ocurriendo en cada imagen y quiénes son los protagonistas?
- ¿Qué diferencias y similitudes principales observas entre ambas escenas?
- ¿Qué ambiente o emociones transmite cada fotografía? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué crees que ocurrió antes y qué podría ocurrir después en cada situación?
- ¿Qué mensaje o idea general crees que quieren transmitir las dos imágenes en conjunto?