

Tabla de contenido

Introducción: <i>The Master</i>	9
Raquel Fernández Cobo	
Ricardo Piglia: el primer lector	21
Conversación entre Jorge Fornet y Eduardo Becerra	
Ricardo Piglia y Enrique Vila-Matas: la ficción crítica como punto de fuga	33
Mario Aznar Pérez	
El oficio de leer. Piglia sobre Pavese	47
Mirko Olivati	
Ricardo Piglia, lector de Hudson.	57
Lucía Maudo García	
Cifrar lo descifrado y descifrar lo cifrado. J. L. Borges: Ricardo Piglia y la escritura como conocimiento de lo invisible.....	69
Nicolò Rubbi	
La literatura como utopía defensiva.....	77
David Sánchez Usanos	
El terrorista	89
Antonio Jiménez Morato	
La construcción narrativa del estado y la distribución políti- ca del goce: Ricardo Piglia, lector de Platón	97
Iván de los Ríos	
El lenguaje totalitario: de la denuncia defensiva a la tentación ..	109
Nathalie Losseau	
La ineluctable modalidad de lo visible (breves notas sobre <i>Blanco nocturno</i> de Ricardo piglia)	121
Edgardo H. Berg	

El peso del agua: <i>Los casos del comisario Croce</i>	139
Isabel Giménez Caro	
La imaginación novelesca como investigación: <i>Respiración artificial</i> , <i>Los diarios de Emilio Renzi</i> y algunos textos póstumos	151
Miguel Gallego Roca	
La propia vida como ficción: <i>Los diarios de Emilio Renzi</i>	165
Gabriel Rovira	
Formas de la versión: relatos de vida en <i>Prisión perpetua</i> de Ricardo Piglia	177
Nancy P. Fernández	
Ricardo Piglia o la crítica de los escritores	183
Massimo Rizzante	
El escritor como profesor	193
Raquel Fernández Cobo	
Ideas fijas. La literatura conceptual según Ricardo Piglia	215
Carlos Fonseca	
Máster Piglia	229
Jorge F. Hernández	