

Contenido

Introducción	17
I. Apuntes biográficos	21
1. Los primeros años	21
2. De Burgos a Buenos Aires	22
3. Una nueva vida	25
4. Viajes por Europa	26
5. La revista <i>Octubre</i>	28
6. La Revolución de Asturias	29
7. La Guerra Civil	33
8. El exilio	37
II. Una escritora feminista	45
1. María Teresa León y el feminismo	45
2. Los personajes femeninos de María Teresa León y la crítica	49
3. Un bosquejo feminista de <i>Memoria de la melancolía</i>	56
4. La Isabel Inghirami del <i>Diario de Burgos</i> : De «Apuntes de una Mujer» a «Mujeres de España» (1925-1927).	58
4.1. Divagaciones, temas femeninos, charlas feministas, política feminista...	59
4.2. María de Maeztu y Blanca de los Ríos	72
4.3. Primeros escritos sobre teatro	75
5. Desde Buenos Aires: <i>Burgos</i> (1928) y <i>Caras y Caretas</i> (1929)	78
5.1. Figuras religiosas: la abadesa mitrada y María Magdalena	79
5.2. Actrices y coquetas	82
5.3. «La mujer en el hogar y en la vida»	87
5.4. Los personajes femeninos de los relatos publicados en <i>Burgos</i> y en <i>Caras y Caretas</i>	93
6. «La narradora» en <i>La Gaceta Literaria</i> (1930)	101
7. La revista <i>Octubre</i> y las mujeres en la España de Alfonso XIII	105
8. Desde México: <i>Excelsior</i> y <i>Todo</i> (1935)	106
9. Doncellas guerreras	110

9.1. Las soldaderas mexicanas	110
9.2. <i>El Mono Azul</i> y las mujeres españolas	113
9.3. Más mujeres guerreras en la <i>Crónica general de la guerra civil</i>	116
10. Mujeres de Pekín	118
11. Las mujeres del <i>Poema del Mío Cid</i> , de Cervantes, de Bécquer, de Galdós, de Lorca...	119
III. El exilio bonaerense	121
1. La radio, el cine y la televisión: un medio de vida	121
2. <i>Charlas de María Teresa</i>	124
2.1. «Teresa Mancha enamorada del poeta José de Espronceda».	124
2.2. «Baldomero Fernández Moreno»	127
2.3. Musset y Rachel	130
2.4. <i>Canto a la Argentina</i> de Rubén Darío	135
2.5. Las mujeres y el descubrimiento de América	136
2.6. «El poetizar errante, moda de la Edad Media»	138
2.7. Goethe y Charlotte	141
2.8. «Lope de Vega, gran poeta y sacerdote enamorado»	145
2.9. «La primera fiesta del amor en Versalles»	148
2.10. Teatro y villancicos en Navidad	150
2.11. La yegua Rabona y la conquista de la Nueva España	153
2.12. «El poeta Julio Herrera y Reissig o el precio de la gloria».	156
2.13. «Un corazón puesto al desnudo: Baudelaire»	159
2.14. «Sobre el arte de leer»	162
2.15. «Una extraña representación de Sarah Bernhardt»	165
2.16. «Por qué la Inquisición de Salamanca condenó a Fray Luis de León»	166
2.17. «La sal del lenguaje»	170
2.18. «La fidelidad en los romances tradicionales»	172
3. Otros textos del exilio	174
3.1. <i>Endechas a la muerte</i>	174
3.2. La judía de Toledo	176
3.3. El romance de doña Alda	178
3.4. Doña Marina, la Malinche.	182
3.5. <i>La tragedia de Camila O’Gorman</i>	183
4. <i>La dama duende</i> de Calderón	184
5. Una mujer de genio: George Sand	201

6. <i>Nuestro hogar de cada día</i>	205
7. Dos guiones radiofónicos sobre la maternidad	209
IV. La novela de Galdós	213
1. Preliminar	213
2. «Una mujer de Galdós que no está en sus novelas»	214
3. María Teresa León y los <i>Episodios Nacionales</i>	218
4. La adaptación teatral de <i>Misericordia</i>	222
V. La biografía de Gustavo Adolfo Bécquer	227
1. <i>El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer</i> . Génesis de una biografía.	227
2. Fuentes para una biografía	229
3. La obra de Gustavo Adolfo Bécquer en la biografía de María Teresa León.	231
4. Rosalía de Castro, Carolina Coronado, Julia Espín, Casta Esteban...	236
5. Bécquer y María Teresa León, «vidas pobres y apasionadas».	244
VI. La biografía de Miguel de Cervantes	251
1. Introducción.	251
2. <i>Los hombres de la historia: «Cervantes»</i>	252
3. La verdadera Dulcinea del Toboso.	265
4. La madre infatigable	269
5. <i>Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar</i>	271
5.1. Fuentes	271
5.2. Las vidas de Cervantes y María Teresa León	272
5.3. Cervantes, poeta, dramaturgo y novelista	278
5.4. El <i>Quijote</i>	281
5.4.1. Dulcinea del Toboso	282
5.5. Leonor Cortinas.	285
5.6. Andrea y Magdalena.	287
5.7. Isabel de Saavedra	288
5.8. Catalina.	289
VII. Castilla y el Cid	291
1. Del <i>Diario de Burgos</i> a la revista <i>Burgos</i>	291
2. María Teresa León y la figura del Cid	307
3. María Teresa León y Doña Jimena Díaz de Vivar, mujeres de España	314

VIII. Compromiso político	333
1. Preliminar	333
2. La poesía argentina	334
3. Más escritos sobre teatro	337
3.1. El teatro soviético en la revista <i>Octubre</i>	337
3.2. La serie sobre el teatro internacional en el <i>Heraldo de Madrid</i>	340
3.3. Desde México: «El arte de pisar las tablas»	358
3.4. Escritos sobre teatro durante la guerra civil	360
3.5. Las Guerrillas del Teatro	369
3.6. «Visita en el recuerdo a Bert Brecht»	371
3.7. Sobre el teatro en Argentina	373
3.8. El teatro chino	375
4. Los escritores franceses	376
4.1. Henri Barbusse, André Gide y André Malraux	376
4.2. Paul Eluard	384
4.3. Jean Serment	385
5. La literatura rusa: Gorki y Puchkin	388
6. El romancero de la guerra: «La cultura, patrimonio del pueblo»	391
7. César Vallejo	392
8. Nicolás Guillén	393
9. Miguel Hernández	394
10. Federico García Lorca	400
11. Juan Chabás	411
12. Gabriel Celaya	414
13. León Felipe	416
14. Blasco Ibáñez y Unamuno	417
15. La poesía china	421
16. La poesía rumana	424
Epílogo	429
Referencias bibliográficas	433