

Introducción	9
Isabel Navas Ocaña	
Dolores Romero López	

I. Cartografías transatlánticas

Sobre la colección International Electronic Literature by Women Authors (1986-2021) en el ELMCIP.	26
Maya Zalbidea Paniagua	
1. Justificación de la creación de la colección International Electronic Literature by Women Authors 1986-2021	26
2. Primeras obras hipertextuales de finales de los 80 y los 90 creadas por mujeres: «todas somos <i>cyborgs</i> ». «Somos el virus del nuevo desorden mundial»	28
3. Los 2000: la edad de oro de los hipermedias y la poesía electrónica. La escritura acelerada y el xenofeminismo	31
4. Literatura electrónica de mujeres autoras en tiempos de pandemia.	39
5. El futuro de la literatura electrónica creada por mujeres	40
Referencias bibliográficas.	42
La voz de las mujeres en E-Lit: del hipertexto al algoritmo.	50
Ana Cuquerella Jiménez-Díaz	
1. Literatura digital: tres generaciones	51
1.1. Repositorios de literatura electrónica e inclusión de autoras	51
1.2. Generaciones de literatura electrónica	53
2. Creatividad computacional, ¿una cuarta generación de literatura digital?	65
3. Conclusiones	68
Referencias bibliográficas.	70

Materialidades textuales y poética digital. Reelaboraciones y reescrituras en la creación femenina.	72
María Isabel Morales Sánchez	
1. Introducción	72
2. Aproximación a los conceptos de reescritura, reciclaje y re- mediación desde la poética femenina.	75
2.1. Algunas cuestiones terminológicas	75
2.2. Escritura digital en femenino	79
3. Belén Gache, María Mencía, Alex Saum y Lidia Bocanegra. Espacios y estrategias de reutilización desde la exploración del lenguaje, la oralidad y la memoria	81
3.1. Lenguaje y oralidad	82
3.2. Palabra y memoria.	87
4. A modo de conclusión	91
Referencias bibliográficas.	92
Reescrituras femeninas en el dominio digital. Cartografías, genealogías y lecturas latinoamericanas	97
Claudia Kozak	
1. Introducción	97
2. Historia, Geografía, Metodología	98
3. Cartografía/Genealogía mínima	103
4. Dos lecturas.	110
Referencias bibliográficas.	116
Una lectura ‘cuidadosa’ de la literatura electrónica de mujeres la- tinas y latinoamericanas	122
Thea Pitman	
1. Introducción	123
2. Ética feminista del cuidado y comunidades de cuidado	124
3. «Las vidas negras queers importan».	130
4. Mudanzas y suturas: estrategias de supervivencia y cuidado .	141
5. Conclusión	155
Referencias bibliográficas.	157

II. Con voz propia

Mary Shelley, Ada Lovelace y yo	164
Belén Gache	
1. El monstruo de Frankenstein, el arte de volar y otros experimentos	164
2. Márgenes y monstruos textuales	169
3. Jugando con la electricidad	171
4. ¿Qué es hoy la literatura?	172
5. Bibliotecas galácticas de poesía y otros metaversos	174
6. Poesía experimental, libros que pierden los límites y otras ilegalidades.	180
Referencias bibliográficas.	181
El proyecto <i>Voces invisibles. Mujeres víctimas del conflicto colombiano</i>	182
María Mencía	
1. Introducción	182
2. El equipo	183
3. Los talleres	184
3.1. Metodologías	184
3.2. Memoria personal y colectiva	184
3.2.1. Narraciones orales a partir de objetos	184
3.2.2. Su espacio en la memoria. <i>Escritura en el mural</i> . . .	186
3.3. El espacio político, el cuerpo político	187
3.3.1. <i>Nuestro cuerpo se quedó en hilachitas</i>	187
3.3.2. <i>Luchando por sus derechos</i>	188
3.4. Espacio Narraciones.	188
3.4.1. <i>¡Le refresco la memoria!</i>	188
3.4.2. <i>Costurero de la memoria</i> para enhebrar sus relatos .	189
3.5. Representación de género	189
3.5.1. <i>Museo para mí</i>	189
3.6. Manifestaciones/Plantones.	190
4. Arte digital interactivo. Documentación en el sitio web	191
5. Experiencias ganadas.	192
Referencias bibliográficas.	193

<i>Mar y virus: propuesta oleatoria de una realidad mitigada o: «Esto (no) es un Poem@ CAPTCHA»</i>	194
Tina Escaja	
1. <i>Mar y virus</i> (poema oleatorio): «un oleaje viral en tiempos de pandemia»	198
2. «Cuenta tu historia COVID»: persistencia viral desde la interacción distanciada	200
3. Esto (no) es un <i>Poem@ CAPTCHA</i> : ontología cibernética en tiempos de COVID	202
4. «Manifiesto feminista in times of coronavirus»: una propuesta alternativa y tecnotexto desde el eco-ciberfeminismo.	205
Referencias bibliográficas.	209
Corporal y corporativa: sobre <i>Corporate Poetry</i> de Alex Saum . .	210
Alex Saum	
1. «Room #1»	214
2. «Room #2»	216
3. «Backrooms #2 y #3»	218
4. «Room #3»	221
5. <i>Potential ideas and other things that live in your gut</i>	224
6. Conclusión	226
Referencias bibliográficas.	230

III. Las voces de la crítica

Belén Gache: ruptura canónica y revolución semiótica	233
Gioconda Marún	
1. Proyecto <i>Kublai Moon</i>	236
1.1. <i>Poesías de las Galaxias Ratona</i> . Tipografía ratona	241
1.2. Mi conversión a las letras latinas de la tipología ratona que se puede descargar en <i>Poesías de las Galaxias Ratonas</i>	241
Referencias bibliográficas.	246

Polifonía y memoria como base de la poética de María Mencía . .	248
Yolanda de Gregorio Robledo	
1. Introducción	248
2. La poeta y sus influencias	248
3. Polifonía poética en tres movimientos	250
3.1. Primer movimiento	250
3.2. Segundo movimiento	252
3.3. Tercer movimiento	256
4. Conclusión	261
Referencias bibliográficas.	263
Ciberpoesía y exilio en <i>El Winnipeg: el poema que cruzó el Atlántico</i> de María Mencía.	266
Laura Lozano Marín	
1. Introducción: exilio y ciberpoesía	266
2. <i>El poema que cruzó el Atlántico</i>	269
2.1. Génesis y proyección del ciberpoema	269
2.2. La inmersión en el ciberpoema y en la web	273
3. Conclusiones	279
Referencias bibliográficas.	281
La poesía digital en España: de la videopoesía a la producción código-<i>oleatoria</i> de Tina Escaja.	284
María Teresa Vilariño Picos	
1. Reubicando la poesía digital	284
2. La poesía digital en España. Algunos apuntes sobre videopoesía y la poesía código- <i>oleatoria</i> de Tina Escaja	292
Referencias bibliográficas.	302
Escrituras insumisas: obra multimodal y reivindicación del yo (femenino) en @alexsaum	307
Miriam Borham Puyal	
1. Introducción	307
2. Saum y su inscripción en la Electronic Literature Collection	308
3. Identidad e insumisión.	311
4. Conclusiones	321
Referencias bibliográficas.	322

IV. Las autoras y sus lectoras. El fenómeno fan en la red

La narrativa contemporánea y las redes sociales: Megan Maxwell y sus guerreras.	325
Azahara Sánchez Martínez	
1. Introducción	325
2. La vanguardia del siglo XXI	326
2.1. La literatura digital	326
2.2. De la literariedad digital y el nuevo canon en construcción	329
2.3. De la lucha del proletariado a la liberación de la mujer	332
3. Democratización de la escritura	334
4. Megan Maxwell como marca registrada	337
4.1. De la televisión a las redes sociales.	340
4.2. La desmitificación del autor	344
5. Guerreras Maxwell: del lector al prosumidor	345
5.1. La lectura digital: construyendo a Megan.	346
5.2. Lectoras, <i>fans</i> y escritoras: las <i>fanfics</i>	349
6. Consideraciones finales	352
Referencias bibliográficas.	354
Entre autoras y lectoras: el poder de las comunidades virtuales en Wattpad.	357
Liao Liang	
1. Introducción	357
2. ¿Qué es la ficción serial digital?	359
3. Wattpad: plataforma de escritura creativa como lugar de difusión de la voz femenina	363
4. Ficción serial digital escrita por mujeres en Wattpad	369
5. Conclusión	372
Referencias bibliográficas.	373
Biobibliografías	376