

Contenido

- 13 **Psicología y estética fotográfica**
- 13 Los inicios de la estética experimental
- 17 Las preferencias estéticas universales
- 23 Las aportaciones de la Psicología de la Gestalt
- 25 Ley de la Proximidad
- 27 Ley del cierre
- 28 Ley de similitud
- 30 Ley del contraste
- 31 La psicología de la Gestalt y La escuela Bauhaus
- 35 **Los estilos cognitivos y las maneras de mirar**
- 35 Dependencia versus independencia de campo
- 41 Nivelación versus acentuación
- 44 Reflexividad versus Impulsividad
- 47 **Complejidad y ambigüedad en fotografía**
- 47 La complejidad es bella
- 51 La ambigüedad polisémica de la imagen fotográfica
- 59 **Emoción y fotografía**
- 59 La carga emotiva de la imagen fotográfica
- 66 Las emociones tienen color
- 75 Las texturas y la afectividad
- 82 Las líneas también cuentan
- 86 La sombra como recurso expresivo
- 91 El ángulo de cámara
- 99 **La fotografía como herramienta terapéutica y de autoconocimiento.**
- 109 **Creatividad y fotografía**
- 109 El misterio de la creación artística

111	El proceso creativo
116	La obra creativa
119	La persona creativa
123	El contexto de la creación
124	La toma fotográfica como acto creativo
129	Maneras de crear
137	Referencias