

Contenido

- 8 **Psicología y estética fotográfica**
- 8 Los inicios de la estética experimental
- 12 Las preferencias estéticas universales
- 18 Las aportaciones de la Psicología de la Gestalt
- 20 Ley de la Proximidad
- 22 Ley del cierre
- 23 Ley de similitud
- 25 Ley del contraste
- 27 La psicología de la Gestalt y La escuela Bauhaus
- 29 **Los estilos cognitivos y las maneras de mirar**
- 29 Dependencia versus independencia de campo
- 35 Nivelación versus acentuación
- 38 Reflexividad versus Impulsividad
- 41 **Complejidad y ambigüedad en fotografía**
- 41 La complejidad es bella
- 45 La ambigüedad polisémica de la imagen fotográfica
- 53 **Emoción y fotografía**
- 53 La carga emotiva de la imagen fotográfica
- 60 Las emociones tienen color
- 69 Las texturas y la afectividad
- 76 Las líneas también cuentan
- 80 La sombra como recurso expresivo
- 85 El ángulo de cámara
- 92 **La fotografía como herramienta terapéutica y de autoco-**
nocimiento
- 102 **Creatividad y fotografía**
- 102 El misterio de la creación artística

104	El proceso creativo
110	La obra creativa
112	La persona creativa
117	El contexto de la creación
118	La toma fotográfica como acto creativo
124	Maneras de crear
131	Referencias