

Contenido

Preludio.....	13
1. La representación opulenta	21
1.1. El origen cortesano de la ópera	21
1.2. Las nuevas formas dramático-musicales.....	27
1.3. El poder de la música: la retórica musical y los afectos.....	30
1.4. La transformación social y estética	59
1.5. Sobre el lujo y sus formas de expresión pública	66
2. Retórica de la ópera. Las dos revoluciones retóricas del siglo XVIII: la querrela de 1752 y la de 1776	85
2.1. El nuevo teatro musical: de Nápoli a París (1752)	85
2.1.1. El triunfo de la representación	86
2.1.2. El rol social del espectáculo musical	93
2.1.4. Nápoles: sociedad del espectáculo	104
2.1.5. Los orígenes napolitanos de la comedia musical	107
2.1.6. La apariencia y el engaño: la trama cómica	111
2.1.7. Teoría de la commedia musical.....	114
2.2. El choque de lo bufo y lo cortesano en la ópera: la consti- tución de un nuevo modelo cultural en el siglo XVIII	129
2.2.1. Problemas formales de la comedia musical en el siglo XVIII	130
2.2.2. Prima la parola: Quatremère de Quincy.....	137
2.2.3. Cuestión de género: tragedia y comedia	143
2.2.4. París: reformadores y polemistas a propósito de la ópera buffa	147
2.3. Retórica de la tragedia: la expresión dramática y la racio- nalidad sensual (1774)	160
2.3.1. Sociedad y cultura después de 1750. Crónicas tea- trales parisinas	160
2.3.2. Nuevas dramaturgias: el drama burgués. Diderot	172
2.3.3. Carlo Goldoni y la nueva música	195

2.3.4. La segunda querelle parisina (1776): Piccinni vs. Gluck.....	204
2.3.5. Paisiello, Cimarosa y la herencia napolitana.....	251
3. Viena hacia 1791: <i>Die Zauberflöte</i> , culminación de la comedia.	259
3.1. La ópera en los estados alemanes hacia 1750.....	259
3.2. Da Ponte en Viena: la trilogía mozartiana.....	266
3.3. El estreno de <i>Die Zauberflöte</i> : Viena, 1791. Representaciones del poder.....	270
3.4. La utopía ilustrada mozartiana.....	278
4. Espejismos y perspectivas.....	287
5. Bibliografía.....	301
Fuentes primarias:.....	301
Fuentes secundarias:.....	308