

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
-------------------	---

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA	10
1.1. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN FORMAL.....	10
1.1.1. Los movimientos artísticos y su influencia en la pedagogía	10
1.1.2. Modelos educativos pioneros en la enseñanza del arte	12
1.2. EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS.....	13
1.1.3. El arte como lenguaje visual y emocional.....	13
1.1.4. El desarrollo de la percepción estética en la infancia	14
1.3. EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA.....	16
1.1.5. Competencias en el área artística	16
1.1.6. El arte en relación con otras áreas del conocimiento (interdisciplinariedad)	17
1.4. RETOS ACTUALES EN LA ENSEÑANZA DEL ARTE EN PRIMARIA.....	19

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CAPÍTULO 2: METODOLOGÍAS ACTIVAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	22
2.1. EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) APLICADO AL ARTE.....	23
2.1.1. Diseño de proyectos artísticos colaborativos	23
2.1.2. Implementación de proyectos interdisciplinares.....	24
2.2. EL TRABAJO COLABORATIVO COMO MOTOR DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	25
2.2.1. Estrategias para fomentar la cooperación en el aula de arte	25
2.2.2. Dinámicas grupales creativas: del brainstorming al mural colaborativo	26
2.3. GAMIFICACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	27
2.3.1. Juegos y dinámicas lúdicas en la enseñanza del arte	28
2.3.2. Retos creativos: el arte como juego.....	28
2.4. LA IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN INTRÍNSECA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	29
2.4.1. Fomentando el disfrute del proceso artístico.....	30
2.4.2. La autonomía creativa del estudiante	31

CAPÍTULO 3 INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN EL AULA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CAPÍTULO 3. INTEGRACIÓN DE LAS TIC EN EL AULA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	33
3.1. EL IMPACTO DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA	34

3.1.1. La evolución del arte digital y su relevancia educativa	35
3.1.2. Ventajas y desafíos del uso de las TIC en el arte	35
3.2. HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA	36
3.2.1. Software de diseño gráfico y herramientas creativas.....	36
3.2.2. Aplicaciones móviles para la expresión artística	37
3.3. REALIDAD AUMENTADA Y VIRTUAL EN PROYECTOS ARTÍSTICOS.....	37
3.3.1. Usos de la realidad aumentada en el aula de arte.....	38
3.3.2. Explorando nuevos entornos artísticos con realidad virtual	38
3.4. REDES SOCIALES Y PLATAFORMAS EN LÍNEA PARA LA EXPOSICIÓN Y DIFUSIÓN DE OBRAS	39
3.4.1. La construcción de portafolios digitales.....	39
3.4.2. El arte colaborativo en entornos digitales	39
3.5. ÉTICA Y RESPONSABILIDAD DIGITAL EN EL ARTE.....	40

CAPÍTULO 4

MATERIALES Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS ADAPTADAS A LA PRIMARIA

CAPÍTULO 4. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.....	42
4.1. EXPLORACIÓN DE MEDIOS TRADICIONALES: DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA	45
4.1.1. Técnicas básicas de dibujo para niños.....	45
4.1.2. Introducción a la pintura: acuarelas, témperas y acrílicos	46
4.1.3. La escultura en materiales accesibles: barro, plastilina y reciclaje.....	47
4.2. TÉCNICAS MIXTAS: COMBINANDO MEDIOS PARA AMPLIAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	48
4.2.1. Collage: una técnica visual y narrativa	48
4.2.2. Ensamblaje: creación de objetos tridimensionales.....	49
4.3. RECICLAJE ARTÍSTICO: FOMENTAR LA SOSTENIBILIDAD A TRAVÉS DEL ARTE.....	49
4.3.1. Uso creativo de materiales reciclados en proyectos artísticos.....	49
4.3.2. La concienciación ambiental desde el arte	50
4.4. TÉCNICAS EXPERIMENTALES: ARTE EFÍMERO Y PERFORMANCE EN LA ESCUELA.....	51
4.4.1. Land art y su aplicación en el patio de la escuela	51
4.4.2. La performance como estrategia expresiva	52

CAPÍTULO 5

EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CAPÍTULO 5. EVALUACIÓN EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	54
5.1. RETOS DE LA EVALUACIÓN EN EL ÁREA ARTÍSTICA.....	55
5.1.1. Evaluación cualitativa y cuantitativa en arte	56
5.1.2. El papel de la observación en la evaluación artística	56
5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS AL ARTE	57
5.2.1. Rúbricas para valorar procesos y productos artísticos.....	57

5.2.2. Diario de aprendizaje y autoevaluación del estudiante	57
5.3. EL PORTAFOLIO ARTÍSTICO COMO HERRAMIENTA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN	58
5.3.1. Cómo crear y organizar un portafolio artístico	58
5.3.2. Ventajas del portafolio en el desarrollo de la autonomía artística	58
5.4. LA REFLEXIÓN CRÍTICA COMO PARTE DEL PROCESO CREATIVO	59
5.4.1. Fomentando la autoevaluación reflexiva	59
5.4.2. El diálogo crítico entre pares y su impacto en el aprendizaje	59
REFLEXIONES FINALES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64