

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	17
Rafael Ballesteros	

I AÑOS DE FORMACIÓN

EL JOVEN VESALIO	25
Los Witting, una familia al servicio del Emperador	27
Primeros estudios, Bruselas y Lovaina	27
Universidad de París	28
Universidad de Lovaina	31
Etapa inicial de Vesalio en Padua	35
LA ANATOMÍA TARDOMEDIEVAL	41
La escuela de Bolonia	41
Henri de Mondeville (1260-1320)	42
Mondino de Luzzi (1270-1326)	43
Guy de Chauliac (1298-1368)	45
Difusión de la escuela de Bolonia	45
El libro impreso ilustrado	47
LOS COMIENZOS DE LA ANATOMÍA EN PADUA Y VENECIA	51
Pietro d'Abano (1250-1316)	52
Johannes de Ketham (ca. 1415-1470)	53
Gabriele de Zerbi (1445-1505)	55
Alessandro de Benedetti (1452-1512)	57
Allesandro Achillini (1463-1512)	57
Nicolai Massa (1489-1569)	58
Difusión de la escuela de Padua	59
LA INFLUENCIA GERMÁNICA	63
Leipzig	64
Johann Peyligk (1474-1522)	64
Magnus Hundt (1449-1519)	66
Gregor Reisch (1467-1525)	68
Hieronymous Brunshwig (1450-1512)	70
Eucharius Rösslin (1470-1526)	71
Hans von Gerdorff (1455-1529)	72
Lorenz Fries (ca 1490-1532)	74

Difusión de la obra de los autores germánicos	74
LA ANATOMÍA DE LEONARDO	81
Iconografía anatómica renacentista precoz	81
Los códices de Leonardo da Vinci	82
Italia al comienzo de la segunda mitad del siglo XV	83
Leonardo en el taller de Verrocchio (1469-1482)	85
Leonardo en el Milán de los Sforzas (1482-1499)	86
Las Guerras Italianas	88
Leonardo en la república de Florencia (1500-1507)	92
Leonardo en el Milanesado francés (1508-1513)	95
Leonardo en la Roma de León X (1513-1515)	96
Los manuscritos tras la muerte de Leonardo	97
Conclusiones referentes a Leonardo	98
PERSONAJES QUE EJERCIERON UNA INFLUENCIA CLARA SOBRE VESALIO	99
Berengario de Carpi (1460-1530)	99
Biografía y <i>Commentaria</i>	99
<i>Isagogae</i> , la obra principal de Berengario	104
<i>Libri anatomici</i>	105
Los impresores de Berengario de Carpi	106
El autor de las láminas de Berengario	106
Influencia posterior de Berengario	107
Proyecto editorial de Berengario	111
Conclusiones referentes a Berengario de Carpi	112
Maestros directos de Vesalio	114
Johannes Winter von Andernach (1505-1574)	114
Jacques Dubois (1478-1555)	117
Influencia de los maestros de Vesalio	119

II AÑOS DE DOCENCIA Y AUTORES CONTEMPORÁNEOS

VESALIO PROFESOR DE ANATOMÍA	123
Primeras clases de Vesalio	123
<i>Tabulae Anatomicae Sex</i> (1538)	124
El plagio de las <i>Tabulae</i>	131
<i>Institutiones Anatomicae</i> (1538)	132
<i>Epistola docens venam axillarem</i> (1539)	132
Traducción de la <i>Opera Omnia</i> de Galeno (1541)	134
Viajes de Vesalio a otras universidades	136
<i>Consilia</i> de Vesalio	136
El comienzo de la idea	137

CONTEMPORÁNEOS DE VESALIO	139
Charles Estienne (1504-1564)	139
Datos biográficos	139
El libro de Charles Estienne <i>De dissectione</i>	140
Los ilustradores del libro de Estienne	142
Iconografía y técnica de impresión	144
Descripción y láminas del libro de Estienne	146
Conclusiones respecto a Charles Estienne	150
Johannes Dryander (1500-1560)	151
Ilustraciones de Dryander	153
Walther Hermann Ryff (1500-1548)	153
Plagiario	153
Iconografía de la obra de Ryff	154
Estudio comparativo	154
La influencia de Ryff	154

III OBRA CIENTÍFICA

LA FABRICA, EL ATLAS DE ANATOMÍA	161
Los libros de anatomía de Vesalio	161
Frontispicio de la <i>Fabrica</i>	164
Título del libro	164
El teatro anatómico	164
Detalles estructurales del frontispicio	167
Los personajes del frontispicio	168
Simbología de Vesalio	170
Textos Preliminares de la <i>Fabrica</i>	170
Los grabados de la <i>Fabrica</i>	174
Impresiones de gran tamaño	175
Paisaje panorámico de las láminas musculares	177
Identificación del paisaje de fondo	183
EL AUTOR O AUTORES DE LAS ILUSTRACIONES	191
Johan Stefan van Kalkar (1499-1546)	191
Los dibujos de Andrés Vesalio	195
Tiziano Vecellio (1477-1576)	197
La <i>bottega</i> de Tiziano	202
Domenico Campagnola	204
Los grabados de Campagnola	204
Campagnola en Padua	211
Posible influencia de Donatello	215

Estilo compositivo de Campagnola	217
El manierismo de Campagnola	220
Conclusiones respecto al autor de las ilustraciones	224
DETALLES TÉCNICOS DE LOS LIBROS DE ANDRÉS VESALIO	229
De Italia a Basilea	229
Causas del traslado a Basilea	234
El taller de impresión de Johannes Oporinus	237
Estructura de los libros de Vesalio	239
<i>De Humani Corporis Fabrica Epitome</i>	240
Los recortables del <i>Epitome</i>	241
<i>Von des menschen körpers Anatomy</i>	242
Estructura de la edición en alemán	242
Tipografía de la <i>Fabrica</i>	244
Iniciales historiadas	245
Capitulares de la primera edición de la <i>Fabrica</i>	247
Iniciales de la edición de 1543 del <i>Epitome</i>	249
EPÍLOGO	251
APÉNDICE. LAS MEJORES LÁMINAS DE VESALIO	255
Los esqueletos de la <i>Fabrica</i>	256
Los hombres musculares de la <i>Fabrica</i>	260
BIBLIOGRAFÍA	275
NOTAS	295