

Contenido

Agradecimientos.	13
Introducción	15
1. El corpus: delimitar y citar el cancionero	23
2. Las mujeres en la vida e imagen de Sabina	25
1. El (des)amor y el sexo.	41
1. «Desnudos al anochecer»	42
1.1. La seducción	43
1.2. Relaciones fugaces	46
1.3. Ni convencionalismos ni ataduras	50
1.4. El amor romántico	53
2. «Las mejores canciones de amor son las de desamor»	57
2.1. La ruptura y el abandono	58
2.2. La ausencia y la soledad	61
2.3. La infidelidad	62
2.4. El amor imposible	66
3. Coda: lo erótico-amoroso como figura de sentido	69
2. La representación de la mujer	81
1. El silencio y el cuerpo.	81
2. Los estereotipos.	97
2.1. La mujer insatisfecha	98
2.2. La mujer caída en desgracia.	104
2.3. La prostituta	110
2.4. La mujer libre o liberada.	119
2.5. La mujer malévola	122

3 ¿Machismo en el cancionero de Sabina?	133
1. Argumentos para un cancionero machista	138
2. Argumentos para un cancionero feminista	149
3. Cierre mínimo: de canciones y tratados morales	154
Epílogo	155
1. Algunas conclusiones.	155
2. Dos puntos suspensivos	158
Referencias bibliográficas.	167
Apéndice I	187
Abreviaturas de los álbumes de Joaquín Sabina citados	187
Apéndice II	188
Corpus estudiado	188