

ÍNDICE

I. Introducción	11
1.1. Historia del texto. El manuscrito PN1	11
1.1.1. Foliación	11
1.1.2. Letra, copistas y medidas del manuscrito	12
1.1.3. Disposición textual	14
1.1.4. Decoración	15
1.1.5. Cuadernos y reclamos	16
1.1.6. Historia de PN1	17
1.2. Historia de las ediciones	20
1.3. El lugar del <i>Cancionero de Baena</i> en la tradición de la poesía cortesana hispánica medieval	34
1.3.1. En la historia de la métrica	34
1.3.1.1. Prosodia y sistema de consonancias	34
1.3.1.2. Géneros métricos	41
1.3.2. Valor histórico y estético. Una poética sustanciada entre el <i>Prologus baenensis</i> y las rúbricas	46
1.4. Los poetas	52
1.4.1. Alfonso Álvarez de Villasandino	53
1.4.2. Francisco Imperial	62
1.4.3. Pero González de Mendoza	63
1.4.4. Ferrán Manuel de Lando	66
1.4.5. Ruy Páez de Ribera	67
1.4.6. Pero Ferruz	69
1.4.7. Macías	72
1.4.8. Arcediano de Toro	74
1.4.9. Pero Vélez de Guevara	76
1.4.10. Diego Martínez de Medina y Gonzalo Martínez de Medina	79
1.4.11. Fray Lope del Monte	81
1.4.12. Gómez Pérez Patiño	82
1.4.13. Juan Alfonso de Baena	82
1.4.14. Fray Diego de Valencia	85
1.4.15. Ferrán Sánchez Calavera	86
1.4.16. Fernán Pérez de Guzmán	88
1.4.17. Garci Ferrández de Gerena	89
1.4.18. Otros poetas	91
1.5. Criterios de esta edición	94

Cancionero de Juan Alfonso de Baena	97
Aparato crítico	1879
Referencias bibliográficas, siglas de manuscritos y abreviaturas	1929
Índice de voces anotadas	1975
Índice de autores	2055
Índice de primeros versos	2073