

Introducción	13
--------------	----

PRIMERA PARTE

Carmen de Burgos, viajera

1. Libros de viaje	33
1. Por Europa (1906)	34
2. Cartas sin destinatario (1912)	44
3. Impresiones de la Argentina (1914)	49
4. Mis viajes por Europa (1917)	52
2. Artículos de prensa	65
1. Las crónicas de Marruecos (1909)	65
2. Mujeres viajeras en los artículos de prensa	71

SEGUNDA PARTE

Mujeres viajeras en la narrativa de Carmen de Burgos

3. Viajeras en el conflicto: relatos de guerra y desplazamiento	85
1. En la Guerra (1909)	89
1.1. La mirada pacifista de una viajera: una mujer en la guerra de Marruecos	90
1.2. Espacios de viaje, de vida y de guerra: la vida en Melilla	95
2. El Permisionario (1917)	98
2.1. El personaje de Fernanda y la Primera Guerra Mundial	100
2.2. Francia y Montecarlo: entre guerra y paz	106
3. «El Kodak» (1917)	108
3.1. La protagonista de «El Kodak», viajera en plena guerra	109
3.2. Tratamiento del espacio	112

4. El desconocido (1917)	114
4.1. Topografías del conflicto: guerra, desamparo y cuidado en el París de la Gran Guerra	119
5. El fin de la guerra (1919)	121
5.1. Sonnia, de viajera a revolucionaria	122
5.2. Tiempo y espacio de la novela: Suiza y Holanda durante la Primera Guerra Mundial	127
4. Viajar por amor: entre libertad y convenciones sociales	131
1. «Alma de artista» (1908)	132
2. «Los que no vivieron» (1908)	136
3. «Como flor de almendro» (1908)	139
4. «En la sima» (1908)	141
5. Los inadaptados (1909)	145
6. «Viaje sentimental» (1912)	152
7. La Flor de la Playa (1920)	156
7.1. Tratamiento del viaje relacionado con la dinámica de la pareja	157
7.2. Elisa	161
8. Los amores de Faustino (1920)	165
9. Luna de miel (1920)	170
9.1. Viaje de novios: una metáfora de la paradoja del matrimonio	171
9.2. Tratamiento del espacio	175
10. Confidencias (1920)	178
11. La ciudad encantada (1921)	184
11.1. La viajera inesperada: Margarita entre curiosidad, deseo y justicia social	185
11.2. Tratamiento de las dimensiones espaciales y temporales, y tratamiento del viaje	188
12. La prueba (1922)	191
12.1. De lo público a lo íntimo, pasando por lo natural: los lugares de la autonomía de Leonor	195
5. El viaje como expresión del conflicto entre independencia femenina y matrimonio	199
1. «La incomprensible» (1908)	199

2. «El último deseo» (1908)	202
3. La indecisa (1912)	204
3.1. Espacios y elementos del viaje como catalizadores del cambio en Alina	211
4. Lo inesperado (1916)	217
5. El perseguidor (1917)	220
5.1. Tratamiento del viaje en relación con la protagonista	221
5.2. El personaje de Matilde: una propuesta de mujer moderna	222
6. Se quedó sin ella (1929)	230
6.1. Espacios de raíces, alteridad y transformación	238
6. Viajar para <i>ser</i> : conocimiento, libertad y construcción de la identidad femenina	241
1. «Aroma de pecado» (1908)	242
2. Senderos de vida (1908)	245
2.1. Triangulación espacial y construcción de la protagonista	252
3. Malos Amores o La travesía (1914)	255
3.1. Viajeros y viajeras: entre relaciones efímeras y esperanza para el futuro	255
3.2. Espacio y tiempo: un paréntesis entre dos mundos	261
4. Los míseros (1916)	262
4.1. Naturaleza, sensualidad y el despertar de Adela	268
5. Las inseparables (1917)	271
6. Los anticuarios (1919)	279
7. La entrometida (1921)	285
8. La herencia de la bruja (1923)	290
8.1. Dos figuras femeninas, dos trayectorias: el contraste entre Nieves y Nicolasa	294
9. La tornadiza (1923)	295
9.1. París, Bayona, Europa: el espacio como proyección del deseo	300
10. El novenario (1923)	303
10.1. El balneario: una mirada moderna de lo social y de lo humano	310
11. Hasta renacer (1924)	311

11.1. París: espacios de transgresión, exotismo y conflicto	313
11.2. La relación entre Luisa y Renée	315
12. La mujer fantástica (1924)	318
12.1. Cartografía de Elena: entre viajes pasajeros y París como centro gravitacional	329
13. La nostálgica (1925)	330
14. La misionera de Teotihuacan (1926)	336
14.1. Guadalupe: una viajera entre dos mundos	337
14.2. Las contradicciones de la modernidad y un nuevo matiz del feminismo	343
14.3. El recorrido por México	346
15. El dorado trópico (1930)	349
15.1. El personaje de Mercedes: una parábola descendente	349
15.2. Cuba, la tierra de las ilusiones	356
16. ¡La piscina! ¡La piscina! (1930)	358
16.1. La evolución de tres mujeres hacia la modernidad y el papel de los lugares de París	367
17. Quiero vivir mi vida (1931)	369
18. La ironía de la vida (1931)	378
18.1. El papel de Roma en la metamorfosis de Lucía, entre sueño, realidad y autodescubrimiento	386
19. Perdónanos nuestras deudas (1931)	389
19.1. Del deseo al desencanto: itinerario de una identidad en construcción	396
20. Guiones del destino (1932)	398
20.1. Lina y sus escenarios: el viaje entre trauma, explotación y éxito	406
Conclusiones	409
Bibliografía	427